

Disciplina:	<b>HST7900</b>	Semestre:	2022/2	Turma:	
Nome da disciplina:	Memória e Museu				
Professor:	Letícia Nedel				
Monitores/estagiários:					
Horário:	41420-4	Local:	CFH – sala a definir		
Horários de atendimento do professor:	Terças-feiras, das 10 às 12h. Outros dias a agendar.				
Local de atendimento:	Sala da professora – 3º andar CFH				
Email do professor:	<b>leticiabnedel@gmail.com</b>				
Email do monitor/estagiário:					
Website/blog/moodle:					
Ementa:	Memória individual e coletiva, memória e identidade, construção da memória em patrimônio cultural.				
Objetivos:	Promover a reflexão crítica sobre as relações que a produção de conhecimento em museus mantém com os usos políticos do passado, a produção de alteridades culturais, de autoridades intelectuais e de hierarquias de valor.				
Metodologia:	<p>A disciplina percorrerá as transformações que afetaram o campo institucional da memória ao longo do séculos XIX-XXI, com especial atenção ao lugar ocupado pelos museus dentro das tradições disciplinares da História e da Antropologia. Juntamente com a análise do papel que tais disciplinas desempenharam na produção e transmissão da memória dentro da esfera pública brasileira, serão apresentadas as contestações mais recentes ao moderno modelo ocidental de representação do passado e da cultura em museus.</p> <p>O curso estrutura-se em 4 eixos temáticos, que têm como fio condutor a questão da multiplicidade de vozes e tempos constitutivos da memória social: Unidade 1. Memória Individual, memória coletiva. 2. A memória como matriz e objeto da história: os “lugares” e “enquadramentos” da memória 3. O colecionismo como meio de transmissão da memória e de conhecimento. A memória exposta e narrada: da celebração à reparação.</p> <p>Além de aulas expositivas, leitura, apresentação e discussão de textos, serão exibidos, comentados e debatidos filmes e documentários que tematizem questões de interesse para o grupo.</p>				
Conteúdo programático com cronograma:	<p>31/8 - Apresentação das professoras e dos alunos, dos objetivos da disciplina, da bibliografia, do sistema de trabalho e de avaliação adotados.</p> <p>7/9 – Feriado</p> <p>14/9 - CLIFFORD, James. “Colecionando Arte e Cultura”. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: IPHAN, 1994, pp. 69-89.</p> <p>21/9 – Texto 1- SCHWARCZ, Lilia. O Espetáculo das Raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930. São Paulo: Cia das Letras, 1993, pp. 11-22 e 67-97. Leitura comentada de “O problema negro”, de Nina Rodrigues.</p> <p>Texto 2 - GONÇALVES, Reginaldo. “Teorias antropológicas e objetos materiais”. In: Idem. Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro: IPHAN, Garamond, 2007, pp. 13-42. + - LIMA, A. C. S. 1989 “Os museus de história natural e a construção do indigenismo: notas para uma sociologia das relações ente campo intelectual e campo político no Brasil”, Revista de Antropologia, São Paulo, vol. 30/31/32, p. 277-329.</p> <p>28/9 – CORREA, Alexandre Fernandes. “Um Museu Mefistofélico. Museologização da magia negra no primeiro tombamento etnográfico no Brasil”. Rio de Janeiro, Textos Escolhidos de Cultura e Arte Populares, v. 11. n. 1, mai. 2014 . Disponível em: <a href="http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/download/16234/12149">www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/download/16234/12149</a>. + MAGGIE, Yvone. “Objetos da Feitiçaria” – <a href="http://g1.globo.com/platb/yvonnemaggie/2011/08/12/objetos-da-feiticaria">http://g1.globo.com/platb/yvonnemaggie/2011/08/12/objetos-da-feiticaria</a> + Reportagem da Rede Globo sobre a Campanha “Liberte o nosso Sagrado”, iniciada em 2017 e a transferência da coleção de “Magia Negra” do Museu da Polícia para o Museu da República, em 2020</p> <p>RODA DE CONVERSA com a QUIPROCÓ FILMES sobre a campanha “Liberte Nosso Sagrado”, tema do documentário “Nosso Sagrado”. O evento foi mediado pelo professo de Sociologia, Daniel Soares, e pelo coletivo Sê-lo Negro, inclui a exibição do documentário “Nosso Sagrado” seguida de uma conversa com um dos diretores do filme, Fernando Sousa</p> <p>5/10 - NORA, Pierre. “Entre memória e história – a problemática dos lugares”. Tradução de Yara Aun Khoury. Projeto História; Revista do Programa de Estudos Pós-graduados em História e do Departamento de História da PUC/SP. São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.</p> <p>12/10 – Feriado.</p> <p>19/10 Texto 1 - ABREU, Regina. A Fabricação do Imortal: memória, História e estratégias de consagração no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco:Lapa,</p>				

1996, pp. 31-56

Texto 2 - ALBERTI, Verena. Pedacos de narrativa nacional na exposição permanente do Museu Histórico Nacional . Anais do XXVII Simpósio Nacional de História. Conhecimento Histórico e Diálogo Social. Natal, 2013. [http://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1364495348\\_ARQUIVO\\_textoanpuhmn.pdf](http://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1364495348_ARQUIVO_textoanpuhmn.pdf)

2/11 – Feriado.

Sugestão de leitura: VALLADÃO, Claudia de Mattos. “Da Palavra à Imagem: sobre o programa decorativo de Afonso Taunay para o Museu Paulista”. Anais do Museu Paulista, São Paulo, no. 6-7, 2003, pp. 123-148

9/11- CHAGAS, Mário.”Gilberto Freyre: museu, tradição e região”. In: A Imaginação Museal. Museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: Minc/IBRAM, 2009, pp. 113-150 + Vídeo “Dona Joventina. Maracatu Estrela Brilhante”. Direção Clarice Kubrusly. Ano: 2012. <http://www.musicaecultura.abetmusica.org.br/index.php/revista/article/viewFile/101/45>

Sugestão (opcional): SANDRONI, Carlos. “O Destino de Joventina”. Comunicação Apresentada ao 36o Congresso de ICTM. Rio de Janeiro, 2001.

16/11 ■ POLLAK, Michael. “Memória, esquecimento, silêncio”, Rio de Janeiro, Estudos Históricos, v.2 no. 3, 1989, pp3-15. + \*Exibição e debate do Documentário “15 Filhos”. Direção: Maria Oliveira e Marta Nehring. Ano: 1996.

23/11 – HEYMANN, Luciana. “O dever de mémoire na França contemporânea: entre memória, história, legislação e direitos”. In: GOMES, Ângela de Castro. (org.) Direitos e Cidadania: memória, política e cultura. Rio de Janeiro: FGV, 2007, p. 15-44

Documentário El silencio de otros. Espanha, 2018. Direção: Almudena Carracedo y Robert Bahar.

30/11 - BORGES, Viviane. "Carandiru: os usos da memória de um massacre". Revista Tempo e Argumento, vol. 8, núm. 19, pp. 4-33, 2016.

7/12 - PROVA –

14/12 – PROVA DE RECUPERAÇÃO

Avaliação:

Participação e frequência (PF=2pts) + apresentações em seminários (AS=8pts) + 1 prova (P=10pts)

$NF=PF+AS+P1+2$

Observações:

A) Discentes que faltarem em quaisquer das avaliações terão somente direito à segunda chamada mediante requerimento circunstanciado, pessoalmente encaminhado e protocolado na Secretaria do Departamento de História da UFSC no prazo máximo de 72 horas a partir da data de avaliação.

B) Discentes com nota final menor que 3,0 (três) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

C) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

Bibliografia Básica:

ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (Orgs). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

CLIFFORD, James. "Colecionando Arte e Cultura". *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Brasília: IPHAN, 1994 P. 69-89.

HALBWACHS, Maurice. *A Memória Coletiva*. São Paulo, Vértice, 1990.

NORA, Pierre. "Entre memória e história – a problemática dos lugares". Tradução de Yara Aun Khoury. *Projeto História; Revista do Programa de Estudos Pós-graduados em História e do Departamento de História da PUC/SP*. São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.

POLLAK, Michael. "Memória, esquecimento, silêncio", Rio de Janeiro, *Estudos Históricos*, v.2 no. 3, 1989, pp3-15.

#### Bibliografia complementar

APPADURAI, Arjun. *A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Rio de Janeiro, EdUFF, 2008.

ASSMANN, Aleida e SHORTT, Linda. *Memory and Political Change*. New York, Palgrave Macmillan. 2012.

BAUDRILLARD, J.O *Sistema dos Objetos*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

BOSI, E. *O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

BREFFÉ, Ana Cláudia F. *O Museu Paulista. Afonso de Taunay e a memória nacional. 1917-1945*. São Paulo: Ed. UNESP/ Museu Paulista, 2005.

CHAGAS, Mário de Souza; ABREU, Regina (orgs.). *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2009.

CHARTIER, Roger. *A história cultural entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil; Lisboa [Portugal]: Difel, 1990. 239p. (Memória e sociedade)

CLIFFORD, James. *A Experiência Etnográfica. Antropologia e Literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.

CUNHA, Manuela Carneiro da. " 'Cultura' e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais". In: Id. *Cultura com Aspas*. São Paulo: Cosac Naify, 2009, pp. 311-387

DIAS, Nélia. "Antropologia e museus: que tipo de diálogo?". In: ABREU, R., CHAGAS, M. & SANTOS, M. *Museus, Coleções e Patrimônios: narrativas polifônicas*. Rio de Janeiro: Ed.IPHAN/GARAMOND, 2007, p. 126-137.

DURAND, Jean-Yves. *Este Obscuro Objeto do Desejo Etnográfico: o museu*. Etnográfica. Vol. 11, no. 2, 2007

ENDERS, Armelle. (1993) *Les lieux de mémoire: dez anos depois*. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 6, n. 11, 1993, p. 128-137.

FRANÇOZO, Mariana de Campos. *De Olinda a Holanda. O gabinete de curiosidades de Nassau*. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.

FRANÇOZO, Mariana. "O Museu Paulista e a História da Antropologia no Brasil entre 1946 e 1956". *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, v. 48, no. 2, 2005. Disponível em: [www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-77012005000200006](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-77012005000200006) + SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. "Museu Imperial: a construção do Império pela República". In: ABREU, Regina. & CHAGAS, Mário. (orgs.) *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003, pp. 111-131.

FREIRE-MEDEIROS, Bianca. "Favela como patrimônio da cidade? Reflexões e polêmicas acerca de dois museus." *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, no. 38, julho-dezembro de 2006

MAGALHÃES, A. M; BEZERRA, R.Z. (orgs.) *Coleções e Colecionadores: a polissemia das práticas*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2012, pp. 228-233

GORDON, César. e SILVA, Fabíola. "Objetos vivos: a curadoria da coleção etnográfica Xikrin-Kayapó no Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE/USP." *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, no. 36, p. 93-110, julho-dez 2005.

GRUPIONI, Luís Donisete. "Os museus etnográficos, os povos indígenas e a antropologia: reflexões sobre a trajetória de um campo de relações". **Museu, Identidades e Patrimônio Cultural. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia**, São Paulo, Sup. 7, 2008.

HARTOG, François. "Tempo e Patrimônio". *Varia História*. Belo Horizonte, vo. 22, no. 36, pp. 261-273, jul/dez 2006.

HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000

HYSSSEN, Andreas. "Escapando da Amnésia: o museu como cultura de massa". *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, no. 23, pp. 35-57, 1994.

JELIN, Elizabeth (comp.). *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas "infelices"*. Madrid: Siglo XXI, 2002.

JOFFILY, Mariana. "Direito à informação e direito à vida privada: os impasses em torno do acesso aos arquivos da ditadura militar brasileira." *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 25, no. 49, pp. 129-148, jan-jn 2012

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas: Ed. Unicamp. 1992.

MENEZES, Ulpiano B. de. *Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico*. *Anais do Museu Paulista*, [online], v.2, pp. 9-42, jan/dez 1995.

\_\_\_\_\_. MENEZES, Ulpiano T. B. de. "Memória e cultura material: documentos pessoais no espaço público." *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, Vol. 11, n. 21, 1998.

POMIAN, Krzysztof. "Coleção". *Enciclopédia Einaudi*, v. 1 História-Memória. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984, pp. 51-86

POULOT, Dominique. *Uma História do Patrimônio no Ocidente*. SP: Estação Liberdade, 2009.

PRICE, Sally. *Arte Primitiva em Centros Civilizados*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2000.

REIS, Daniel. "Entre o Museu e o Carnaval: circulação e usos sociais de um objeto". *Textos escolhidos de cultura e arte populares*. Rio de Janeiro, v. 11 no. 71-106, mai 2014.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, Belo Horizonte: UFMG, 2007.

VAN VELTHEM, Lucia Hussak. *O objeto etnográfico é irredutível? Pistas sobre novos sentidos e análises*. *Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Ciênc. hum.* [online]. 2012, vol.7, n.1

VINYÉS, Ricard (ed.). *El Estado y la memoria: gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia*. Barcelona: RBA, 2009.