

PLANO DE ENSINO REMOTO
Expografia II

Disciplina:	MUS 7066	Semestre:	2020/01	Turma:	
Professora:	Thainá Castro Costa Figueiredo Lopes				
Monitor:					
Horário na grade:	quarta-feira 14h20 - 18h00				
Horário de atendimento da professora:	quarta-feira 13h00 - 14h00				
Forma(s) de atendimento:	A docente estará disponível para atendimento por e-mail e também em videochamadas previamente agendadas no endereço https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/thaina-castro-costa-figueiredo				
Email do professor:	thainacastrocosta@gmail.com				
Email do monitor:					
Website/blog/moodle:					
Ementa: Planejamento de exposições. Projeto Expositivo. Expografia e Público. Estudo de elementos expositivos: Desenho de exposições, espaço e organização, iluminação, circulação, estudos de cor, textos e elementos auxiliares, materiais. Divulgação de Exposições. Cronograma e Orçamento.					
Objetivo:					
A partir de aspectos teóricos, conceituais e técnicos, vamos elaborar, escrever e finalizar um projeto de exposição curricular, a ser submetido a uma banca e ser executado tal como o planejado, a partir da concepção de curadoria compartilhada.					
Metodologia:					
Exposições orais por meio de recursos digitais (plataformas digitais)					
Leitura e debate dos textos obrigatórios,					
Pesquisas bibliográficas,					
Exercícios de construção de discurso expositivo,					
Capacitações técnicas,					

Escrita de projeto expositivo

Ferramenta de ensino remoto:

Transmissões em tempo real para a realização de aulas expositivas, debates e esclarecimento de dúvidas

Enquetes, questionários e quizzes no moodle.

Curadoria de conteúdos e produções disponíveis na rede

Conteúdo programático com cronograma e atividades:

Data	Aula	Atividade
03/02	síncrona	Apresentação do Plano de ensino – esclarecimentos sobre a metodologia de ensino/frequência/avaliação.
10/02		Exercício de Pesquisa de públicos O'NEILL Marie Clarté O lugar do público: sobre o uso de estudos e pesquisas pelos museus São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2014.
17/02	feriado	
24/02		<ul style="list-style-type: none">• Definição dos objetivos da exposição e do público que se quer alcançar;• Retorno e defesas sobre os temas identificados na pesquisa – temas defendidos pelos grupos.• Votação das temáticas principais, para o fechamento do tema na aula seguinte.

03/03		<ul style="list-style-type: none"> • Escolha do tema; • Escolha dos GTs'. • Apresentação das etapas da concepção e montagem da exposição; <p>Referências que fundamentam a atividade e o debate em aula:</p> <p>RAMOS, Alexandre Dias. Sobre o ofício do curador. Porto Alegre: Zouk 2010</p> <p>VEIGA, Ana Cecília Rocha. Gestão de projetos de museus e exposições Belo Horizonte: C/Arte, 2013.</p>
10/03		<ul style="list-style-type: none"> • Levantamento de referências teóricas e conceituais para preenchimento do projeto (todos os GTs) <p>Leitura prévia:</p> <p>CURY, Marília Xavier. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2006.</p>
17/03		<p>Apresentação do GT de pesquisa (conceito, discurso, desenvolvimento conceitual-espacial) e GT logística (proposta preliminar de orçamento e cronograma, com estratégias de arrecadação e otimização)</p> <p>Leitura prévia:</p> <p>ALONSO FERNANDEZ, Luis; GARCIA FERNANDEZ, Isabel. Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. Madrid: Alianza, 2010.</p>
24/02		Organização dos núcleos expositivos
31/03		Hierarquia informacional e circuito expositivo
07/04		Apresentação do projeto museológico (versão parcial) pelo GT Comunicação.
14/04		Ajustes do projeto pelos GTs
21/04	Feriado	

28/04		Banca de apresentação de projeto de exposição
05/05		ajustes pós banca
12/05		Apresentação dos ajustes pós banca e entrega final do projeto Entrega dos relatórios referentes as atividades dos núcleos (avaliação 02)
19/05		Recuperação: Prova escrita referente a todo o conteúdo bibliográfico da disciplina, a ser feita de forma assíncrona com prazo de 03 dias.

Avaliação

A avaliação 01 corresponderá às atividades de elaboração do projeto expográfico, em que cada parte relativa ao seu determinado grupo. (vale 10 pontos)

GT de Pesquisa – Pesquisa sobre o tema e propostas de elaboração conceitual; elaboração textual e imagética do tema e justificativa do tema no projeto (que subsidiará a redação dos textos da exposição);

GT de Comunicação – A partir dos parâmetros conceituais, pesquisa e elaboração de propostas sobre cenografia, cores e circuito; apresentação de maquete eletrônica; elaboração de plano de comunicação da exposição, relacionando os públicos pretensos.

GT de Logística – Elaboração e apresentação de proposta de cronograma; estudo de viabilidade; planilha orçamentária; apresentação de listagem de acervo; elaboração e apresentação de guia de montagem (com previsão de escala de trabalho)

A avaliação 02 consistirá no conjunto das atividades de cada núcleo através de Relatório descritivo (vale 10 pontos)

Recuperação: Prova escrita referente a todo o conteúdo bibliográfico da disciplina, a ser feita de forma assíncrona com prazo de 24 horas.

Observações:

Frequência será registrada a partir da assiduidade no Moodle presença em atividades síncronas.

Este plano de ensino está sujeito a alterações.

A plataforma para utilização das aulas síncronas será definida em conjunto com a turma no primeiro dia de aula pelo Fórum do Moodle

Bibliografia Básica:

GRUPO ESPANHOL DO IIC. Conservação Preventiva e procedimentos em exposições temporárias. Brodowski SP: ACAM Portinari, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, 2012.

O'NEILL, Marie Clarté. O lugar do público: sobre o uso de estudos e pesquisas pelos museus São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2014.

RAMOS, Alexandre Dias. Sobre o ofício do curador. Porto Alegre: Zouk, 2010.

VEIGA, Ana Cecília Rocha. Gestão de projetos de museus e exposições Belo Horizonte: C/ Arte, 2013.

Bibliografia Complementar:

ALONSO FERNANDEZ, Luis; GARCIA FERNANDEZ, Isabel. Diseño de exposiciones: concepto instalación y montaje. Madrid: Alianza. 2010.

BLANCO, Angela García. La Exposición un medio de comunicación Madrid: Akal, 1999.

CURY, Marília Xavier. Exposição: concepção montagem e avaliação São Paulo: Annablume, 2006.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. Manual de museología. Madrid: Editorial Síntesis, 2001, 318 p (Biblioteconomía y Documentación)

STORCHI, Ceres. O espaço das exposições: o espetáculo da cultura nos museus. Porto Alegre: Ciências e Letras, v.31, 2002.