



PLANO DE ENSINO REMOTO

Disciplina:	MUS7919	Semestre:	2020/2	Turma:	08338
Nome da disciplina:	Museus e as Tecnologias de Informação				
Professora:	Renata Cardozo Padilha				
Horário na grade:	Sexta-feira, 08h20 – 12h				
Horário(s) de atendimento do professor:	Sexta-feira, 13h00 às 14h00				
Forma(s) de atendimento:	de <i>videochamadas e/ou e-mails e/ou mensagens via moodle e/ou CAGR</i>				
Email do professor:	renata.padilha@ufsc.br				
Website/blog/moodle:					
Ementa:	As formas de proteção e promoção do patrimônio cultural no séc. XXI. Organização e disponibilização dos acervos museológicos no ambiente <i>web</i> . Sociedade da Informação e do Conhecimento. Cultura Digital. Ciberespaço e Cibercultura. Patrimônio Digital. Museu Virtual. Exposição Virtual. Museus e Mídias Sociais. Curadoria Digital. Tecnologias de Informação e Comunicação. Plataformas de Comunicação no ambiente <i>web</i> .				
Objetivo:	Compreender as formas de salvaguarda e comunicação do patrimônio cultural no século XXI, considerando as transformações da sociedade e dos museus, a partir dos aspectos da virtualização, da <i>web</i> e do meio digital.				
Metodologia:	<ul style="list-style-type: none">- Exposição orais por meio de recursos digitais- Leitura e análise dos textos obrigatórios- Estudos dirigidos- Vídeos com conteúdo gravado- Podcasts- Webinários- Documentários e/ou filmes.- Visita a sites, redes sociais e plataformas digitais de divulgação de instituições museológicas e afins.				
Ferramenta de ensino remoto:	<ul style="list-style-type: none">- Ambiente Virtual de Ensino e Aprendizagem Moodle (enquetes, questionários e quizzes, fórum de discussão, etc.)- Vídeos gravados pela docente e pelos estudantes (como atividade didática) – disponibilizado como “não listado” no <i>YouTube</i>- Google Meets – para aulas síncronas – transmissão em tempo real (realização de aulas expositivas, debates e esclarecimento de dúvidas).- Atividades com redes sociais (facebook, instagram, twitter, etc), sítios da internet e plataformas digitais de divulgação de acervos (<i>Google Art and Culture</i> e <i>Europeana Collection</i>)				
Conteúdo programático com cronograma e atividades:					



Módulo 1: Aspectos sociais e as Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs)

Semanas: quatro

Aulas síncronas: 05/02 e 19/02

Aulas assíncronas: 12/02 e 26/02

Data dos encontros	Aula	Atividade
05/02	Síncrona	Apresentação do Plano de ensino – esclarecimentos sobre a metodologia de ensino/frequência/avaliação. Organização dos seminários. Apontamentos iniciais sobre a comunicação em museus. Diálogos iniciais: Museologia, Museus, Musealização e Patrimônio Cultural DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. Conceitos-chave de Museologia. São Paulo: ICOM, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura, 2013.
12/02	Assíncrona	Material didático 01: Breve História da Internet e as Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) Leitura: CASTELLS, Manuel. A galáxia da internet: reflexões sobre a internet. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. p.13-33. (Cap.1)
19/02	Síncrona	Cultura digital e Cibercultura LEVY, P. Cibercultura. Editora 34, 2010. (Introdução-Dilúvios) MARTINS, Dalton Lopes. As práticas da cultura digital. sescsp.org.br/revistacpf , p. 51-60, 2018. p.51-60. Disponível em:< https://www.sescsp.org.br/files/artigo/b9f41213/29af/44b8/9c66/ae47437a7b3e.pdf >. Acessado em: 27 de fev. 2020.
26/02	Assíncrona	Material didático 02: O impacto das TICs na Sociedade da Informação e do Conhecimento Leitura: ALBAGLI, S. Sociedade da informação e do conhecimento: desafios teóricos e empíricos information and knowledge society: theoretical and empirical challenges. Liinc em revista , v. 3, n. 1, 2007. DOI: 10.18617/liinc.v3i1.216 Acesso em: 24 fev. 2020. (p.9-15). Disponível em:< http://revista.ibict.br/liinc/article/view/3112 >. Acessado em: 27 de fev. 2020.



Módulo 2: Museus, Patrimônio Cultural e as Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs)

Semanas: seis

Aulas síncronas: 05/03, 19/03 e 09/04

Aulas assíncronas: 12/03, 26/03 e 02/04

Data dos encontros	Aula	Atividade
05/03	Síncrona	Identificação conceitual: Museu virtual, Exposição Virtual e Patrimônio digital CASTELLS, Manuel. Museus na era da informação: conectores culturais de tempo e espaço. Musas: Revista Brasileira de Museus e Museologia, n. 5, 2011. p.8-21. Disponível em < https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2015/01/Revista-Musas-5.pdf >. Acessado em: 27 de fev. 2020. UNESCO. Carta sobre la preservación del patrimonio digital . Paris: UNESCO, 15 de oct., 2003. Disponível em: < http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17721&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html >. Acessado em: 27 de fev. 2020.
12/03	Assíncrona	Material didático 03: Caminhos para a proteção e promoção do patrimônio cultural no séc. XXI e a época da reprodutibilidade digital Leitura: BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica . Tradução Gabriel Valladão Silva. 1 ed. - Porto Alegre: RS: L&PM, 2013. p.49-95.
19/03	Síncrona	Comunicação museológica e as TICs: mídias sociais e as plataformas digitais de disseminação na web MUCHACHO, R. Museus virtuais: a importância da usabilidade na mediação entre o público e o objecto museológico. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO , 4, 2005, Aveiro. Livro de Actas do... Aveiro: Universidade de Aveiro, 2005. p. 1540-1547. Disponível em: < http://www.bocc.ubi.pt/pag/muchacho-rute-museus-virtuais-importancia-usabilidade-mediacao.pdf >. Acessado em: 27 de fev. 2020.
26/03	Assíncrona	Material didático 04: Pesquisa em (e nos) museus e a curadoria digital Leitura:



		SAYÃO, L. F. Digitalização de acervos culturais: reuso, curadoria e preservação. In: SEMINÁRIO DE SERVIÇOS DE INFORMAÇÃO EM MUSEUS : informação digital como patrimônio cultural, v. 4, 2016. Disponível em: <>. Acessado em: 27 de fev. 2020. Disponível em: < https://www.researchgate.net/profile/Luis_Sayao/publication/319403030_Digitalizacao_de_acervos_culturais_reuso_curadoria_e_preservacao/links/59a82ad5aca27202ed5f47d6/Digitalizacao-de-acervos-culturais-reuso-curadoria-e-preservacao.pdf >. Acessado em: 27 de fev. 2020.
02/04	Assíncrona	Paixão de Cristo – Feriado
09/04	Síncrona	Documentação museológica e as TICs: aspectos de organização e representação da informação e sistemas automatizados para gestão de acervos MARTINS, D.; CARMO, Danielle; GERMANI, Leonardo. Museu do Índio: estudo de caso do processo de migração e abertura dos dados ligados semânticos do acervo museológico com o software livre Tainacan. Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, Londrina, PR, 2018. Disponível em: < http://www.brapci.inf.br/index.php/res/v/120691 >. Acessado em: 27 de fev. 2020.

Módulo 3: Acervos museológicos e ações virtuais na web

Semanas: seis

Aulas síncronas: 16/04 e 14/05

Aulas assíncronas: 23/04, 30/04, 07/05 e 21/05

Data dos encontros	Aula	Atividade
16/04	Síncrona	Direitos autorais e os acervos museológicos na web PANTALONY, Rina Elster. Gestão da propriedade Intelectual em Museus. Tradução de Daniel BC Fernandes. Brasília: IBRAM, 2017. (Cap. 3) AVALIAÇÃO 01: Entrega dos ensaios e/ou artigo científico
23/04	Assíncrona	AVALIAÇÃO 02: Seminários: Museus virtuais e Plataformas digitais - CASO 01: Museu da Pessoa - CASO 02: Museu de Memes - CASO 03: Google Arts and Culture - CASO 04: Europeana Collection
30/04	Assíncrona	AVALIAÇÃO 02: Seminários: Museus tradicionais com ações virtuais - CASO 05: Museo del Prado - CASO 06: Museu do Futebol - CASO 07: Museu AfroBrasil
07/05	Assíncrona	AVALIAÇÃO 02: Seminários: Mídias sociais - CASO 08: Museu da Diversidade Sexual



		- CASO 09: Conhecendo Museus (Canal no Youtube)
14/05	Síncrona	Discussão dos seminários, divulgação das notas e avaliação da disciplina
21/05	Assíncrona	Prova de Recuperação - Avaliação no Moodle

Avaliação:

AVALIAÇÃO 01: 1 Ensaio Crítico e/ou artigo científico (10 pontos) – mínimo de 5 e máximo de 10 páginas escritas. **Individual ou em dupla.** (Deve conter: temática abordada na disciplina, problemática, fundamentação conceitual-teórica, discussão e considerações finais, referências bibliográficas – utilizar pelo menos duas do plano de ensino).

AVALIAÇÃO 02: Seminário (10 pontos) – vídeo de 10 a 20 minutos

- **Elaboração e Apresentação de Seminário de Estudo de caso (10 pontos) – em duplas**
(Critérios de avaliação: exposição e domínio do conteúdo (2,0), criatividade/exemplos (2,0), acréscimo de referências e discussão do conteúdo: comunicação, curadoria digital e representação da informação (2,0) e formulação de questão e mediação de debate (2,0).

Recuperação:

Prova de recuperação (10 pontos) – Avaliação no Moodle (considerando toda bibliografia utilizada na disciplina)

Observações:

- 50% aulas síncronas e 50% aulas assíncronas
- Frequência será registrada a partir da assiduidade no Moodle.
- Este plano de ensino está sujeito a alterações.

Bibliografia Básica:

BURKE, Peter. **Uma história social do conhecimento 2: Da Enciclopédia à Wikipédia.** Zahar, 2012.
PARENTE, André et al. **Tramas da rede: novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação.** Porto Alegre: Sulina, p. 17-37, 2004.
PIERRE LEVY. **Cibercultura.** Editora 34, 2010.

Bibliografia complementar:

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica.** Porto Alegre: Zouk, 2012a. 127 p.
BERND, Zilá; SANTOS, Nádia Maria Weber (Orgs.). **Bens Culturais: temas contemporâneos.** Canoas: UNILASSALE, Porto Alegre: MOVIMENTO, 2011. (Coleção Ensaios; v.43).
CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.** 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1998. 385p.
WOLTON, Dominique. **Internet, e depois?: uma teoria crítica das novas mídias.** Editora Sulina, 2003.
OLIVEIRA, P. C. Movimento Internacional de Virtualização da Memória e Interfaceamento da Cultura. *Sillogés*, v. 1, p. 75-98, 2018.
UNESCO. **Carta sobre la preservación del patrimonio digital.** París: UNESCO, 15 de oct., 2003.