



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Campus Universitário Trindade - CEP: 88040/900
Tel.: 3721-4457 E-mail: wfil@cfh.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Adaptado segundo a Resolução Nº 140/2020/Cun

Nome da Disciplina: FIL 7201 - Filosofia	Curso: Museologia Turma: 02338 Fase: 2ª Tipo: (x) obrigatória () optativa	Carga Horária: 72h/a Teórica: 72 Prática: 0 Carga Horária síncrona: 36 Carga Horária assíncrona: 36 PCC:
Professor: Celso R. Braida		E-mail: celso.braida@ufsc.br
Moodle (URL): Moodle da disciplina		
Horário de Atendimento: Quartas, 16:00 - 18:00, via Moodle		
Ementa: Introdução à filosofia, tendo por ênfase indagações pertinentes ao curso de formação de museólogo.		
Objetivos: Apresentar e refletir sobre a diferença de abordagem da filosofia, ciências, senso comum, arte e religião. Discutir e explicitar as interrelações entre filosofia, história, memória e cultura. Exercitar a atitude crítica em relação às ideologias, tradições e definições dogmáticas.		
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Filosofias, Artes e Ciências<ol style="list-style-type: none">1.1 Culturas, Sociedades, Civilizações e Religiões1.2 Universalismos e singularidades: os saberes museológicos2. Memória, História e Mundo<ol style="list-style-type: none">2.1 Memória coletiva, Arquivo e Casa cultural2.2 A natureza dos objetos museáveis3. O agora e as outras horas<ol style="list-style-type: none">3.1 Museu: do passado, do presente e do futuro3.2 Materialidade, imaterialidade, significatividade4. A experiência museológica<ol style="list-style-type: none">4.1 Eventos causais-naturais e eventos de sentido4.2 Experiência histórica e experiência simbólica4.3 Museu das artes e culturas sem obras?5. O Museu como lugar de ficção de sentido<ol style="list-style-type: none">5.1 A curadoria como ação de fazer sentido5.2 O caráter performativo da ação museológica		

Metodologia:

O curso será ministrado de forma remota, com base na plataforma do Moodle-Ufsc, por meio de aulas semanais por videoconferência e roteiros de atividades; o conteúdo programático será integralmente disponibilizado na forma de textos digitalizados, slides, vídeo-aulas e tutoriais, no moodle da disciplina.

A carga horária será integralizada da seguinte forma: 36 horas aulas na forma de vídeo-conferências nos horários previstos para a disciplina, e 36 ha por meio de atividades orientadas remotas domiciliares e 18 ha de atividades práticas.

A avaliação será progressiva e baseada em atividades e instruções disponibilizadas previamente.

A frequência será aferida com base no número de acessos à Plataforma Moodle, participação nas aulas semanais *on line*, realização das tarefas e intervenções nos fóruns da disciplina. A comunicação e o atendimento extra-classe serão realizados com os instrumentos de troca de mensagem, fóruns e chats da disciplina na plataforma Moodle.

Cronograma:

1ª Aula. Filosofias, Artes e Ciências: delimitações, distinções e relações

2ª Aula. Tradições, heranças e pertencas: a condição cultural da consciência

3ª Aula. Culturas, Sociedades, Civilizações e Religiões

4ª Aula. Universalismos e singularidades: os saberes museológicos

5ª Aula. Memória, História e Mundo: a condição histórica

(Obs.: O cronograma será ajustado nas primeiras aulas, após averiguação da condição da turma e discussão do plano de leituras)

Avaliação:

1. Uma tarefa de análise conceitual de um texto usado no curso;
2. Uma tarefa de aplicação teórica, consistente na escolha e análise de um objeto (regra, prática ou técnica, signo ou símbolo), e esboço descritivo de uma justificativa de seu valor museológico usando uma das teorias discutidas no curso.

Bibliografia básica

CARLAN, Claudio Umpierre. Os Museus e o Patrimônio Histórico: uma relação complexa, *HISTÓRIA*, São Paulo, 27 (2): 2008.

MATOS, Sérgio Campos. História, memória e ficção: que fronteiras? *hist. historiogr.* n. 17 • abril • 2015 • p. 414-426.

MENEZES, Ulpiano T. de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico, *Anais do Museu Paulista*, São Paulo. N. Ser. v.2 p.9-42 jan./dez. 1994.

POUILLAUDE, Frédéric. A dança e a ausência da obra, *Dança*, Salvador, v. 1, n. 1, p. 107-123, jul./dez. 2012.

RICOEUR, Paul. Memória, história, esquecimento. Conferência (2003). Em:

http://www.uc.pt/fluc/lif/publicacoes/textos_disponiveis_online/pdf/memoria_historia

RIZZI, Maria Christina de Souza Lima. Além do artefato: apreciação em museus e exposições, *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, 8: 215-220, 1998.

SCHEINER, Teresa. Museu, museologia e a 'relação específica': considerações sobre os fundamentos teóricos do campo museal. *Ci. Inf.*, Brasília, DF, v. 42 n. 3, p.358-378, set./dez., 2013.

SILVA, Jamile Borges da. Museus, Memórias e Narrativas. *Museologia & Interdisciplinaridade* v. 8 n. 15 (2019)

Bibliografia complementar

ABREU, R. M. R. M. (Org.) ; CHAGAS, M. S. (Org.) ; SANTOS, M. S. (Org.). *Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas*. Rio de Janeiro: Garamond Universitária, 2007.

APEL, K.-O. *Transformação da Filosofia I, II*. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

BOURDIEU, Pierre. *O senso prático*; trad. M. Ferreira. Petrópolis, Vozes, 2013.

BRAIDA, C. R. A historicidade do artístico e a condição artefactual. em M. B. R. FLORES, M. F. F. PIAZZA e P. PETERLE, *Arte e Pensamento: operações historiográficas*. São Paulo, Rafael Copetti, 2016.

DANTO, Arthur. *A transfiguração do lugar comum*; trad. V. Pereira. São Paulo, Cosac Naify, 2010.

DAVIES, David. *Art as performance*. Oxford: Blackwell, 2004.

_____. *Philosophy of the performing arts*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.

DAWSEY, J. C. et al. *Antropologia e performance: ensaios napedra*. São Paulo. Terceiro nome, 2013.

DILTHEY, W. *A construção do mundo histórico nas ciências humanas*. São Paulo, Editora da UNESP, 2010.

FISCHER-LICHTE, Erika. A cultura como performance: desenvolver um conceito. *Estudos aplicados*, Sinais de cena 4, 75, 2005.

FLORES, M. B. R. PIAZZA M. F. F. e PETERLE, P. *Arte e Pensamento: operações historiográficas*. São Paulo, Rafael Copetti, 2016.

GADAMER, H.-G. *Verdade e método I-II: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Vozes, Petrópolis, 2005.

_____. *Hermenêutica da obra de arte*; sel. e trad. M. A. Casanova. São Paulo, Martins Fontes, 2010.

GELL, Alfred. *Arte e agência: uma teoria antropológica*; trad. J. P. Dias. São Paulo, Ubu Ed., 2018.

GUMBRECHT, H. U. *Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2010.

_____. *Nosso amplo presente: o tempo e a cultura contemporânea*; trad. A. I. Soares. São Paulo, Ed. Unesp, 2015.

HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2013.

KITTLER, Friedrich A. *Gramofone filme typewriter*; trad. D. Martineschen e G. G. Flores. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2019.

_____. *A Verdade do mundo técnico: ensaios sobre a genealogia da atualidade*; org. e posfácio Hans Ulrich Gumbrecht, trad. M. Hediger. Rio de Janeiro, Contraponto, 2017.

KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado, Rev. Gávea, 1, 1984 (87-93).

KOK, Glória. A fabricação da alteridade nos museus da América Latina: representações ameríndias e circulação dos objetos etnográficos do século XIX ao XXI. *ANAIS DO MUSEU PAULISTA* São Paulo, Nova Série, vol. 26, 2018, p. 1-30.

IHDE, Don. *Tecnologia e o mundo da vida: do jardim à terra*; trad. M. F. Bozatski. Chapecó, Editora UFFS, 2017.

MATOS, Sérgio Campos. História, memória e ficção: que fronteiras? *hist. historiogr.* n. 17 • abril • 2015 • p. 414-426.

MELO, S. F. e LUNA, G. A. G. Vênus transformada em documento: os objetos nos espaços museais, em: FLORES, M. B. R. PIAZZA M. F. F. e PETERLE, P. *Arte e Pensamento: operações historiográficas*. São Paulo, Rafael Copetti, 2016.

PORTA, M. A. G. *A filosofia a partir de seus problemas*. São Paulo: Loyola, 2002.

Observações

- Os textos e materiais necessários para o acompanhamento do curso serão todos disponibilizados via o moodle da disciplina.