

PLANO DE ENSINO REMOTO - 2020

Disciplina:	MUS 7305	Semestre:	2020/1	Turma	03338
Nome da disciplina:	Pensamento Contemporâneo em Museologia				
Professor:	Valdemar de Assis Lima				
Monitores/estagiários:					
Horário na grade:	6.1420-4				
Horário(s) de atendimento do professor:	18h – 19h				
Forma(s) de atendimento:	videochamadas, ou e-mails e/ou mensagens via moodle e/ou CAGR				
E-mail do professor:	poesiadomar@gmail.com				
Email do monitor/estagiário:					
Website/blog/moodle:					
Ementa:	Teoria museológica e a contemporaneidade. Identidade e Memória. Nova Museologia e Museologia Social. Museus, biodiversidade e sustentabilidade socioambiental. Direitos Humanos. Acessibilidades. Museologia e questões sociais. Experiências contemporâneas nacionais e internacionais no campo dos museus.				
Objetivos:	Geral Estimular a análise das teorias e processos museológicos na contemporaneidade a partir da transformação de conceitos, métodos e ações no campo da museologia. Específicos Apresentar um panorama epistemológico da Museologia; Debater o conceito de fato museológico porquanto objeto de estudo da Museologia Relacionar o espaço de experimentação da museologia com o pensamento museológico; Analisar algumas iniciativas decoloniais de memória e museologia social em nível nacional e internacional.				
Metodologia:	- Exposições orais por meio de recursos digitais - Leitura dos textos obrigatórios - Estudo dirigido (pesquisas bibliográficas, exercícios de análise de fontes primárias e secundárias) - apresentações online				
Ferramenta de ensino remoto:	- Transmissões em tempo real (para a realização de aulas expositivas, debates e esclarecimento de dúvidas) - Vídeos previamente gravados (produzidos pelo professor como material de estudo ou pelos estudantes, como atividade didática - preferencialmente, inseridos como “não listados” no YouTube) - Enquetes, questionários - Curadoria de conteúdos e produções disponíveis na rede - Atividades com redes sociais (facebook e Instagram) - Verbetes de sites de pesquisa online - Outros				

Conteúdo programático com cronograma e atividades:

Aulas presenciais: 06, 13/03

Aulas síncronas: 04/09; 16/10; 20/11 e 11/12.

Aulas assíncronas: 11, 18, 25/09; 02, 09, 23, 30/10; 6, 13, 27/11; 18/12

Aula 1: 06 de março de 2020

Apresentações e Integração Apresentação da docente aos discentes e atividade de integração. Apresentação da disciplina e conversa sobre os temas, metodologias e avaliações.

Aula 2: 13 de março de 2020

Em torno do objeto e o museu enquanto fenômeno Museologia e Patrimônio Material, Musealização, reconhecimento e valoração.

Leitura para elaborar questões:

GRUPO A CURY, Marília Xavier. Museu, filho de Orfeu, e musealização. In: ENCUENTRO REGIONAL DO ICOFOM-LAM, 8. Coro, Venezuela, 1999, Anais. P.50-51

GRUPO B CASTRO, Ana Lucia Siaines de. Da Sacralização do Objeto Museológico. In: CASTRO, Ana Lucia Siaines de. O museu: do sagrado ao segredo: uma abordagem sobre informação museológica e comunicação. 1995. 144 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro / Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia, Rio de Janeiro, 2007 pp.52-60

Referências: BAUDRILLARD, Jean. O sistema dos objetos. Ed. Perspectiva, São Paulo, 2009.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. Ressonância, Materialidade e Subjetividade: as culturas como patrimônios. In: GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. Antropologia dos Objetos. Rio de Janeiro, 2007. pp. 211-234. (Coleção Museu, Memória e Cidadania).

Módulo 1: Os museus na contemporaneidade: semiótica museal e as possibilidades de (re)interpretação.

Aula1: 4 de setembro

Encontro (atividades síncronas):

a) Apresentação do docente e da disciplina. Esclarecimento da metodologia de ensino da disciplina.

b) Jornada conceitual (conceitos básicos) da museologia e o pensamento contemporâneo: museu, museologia, cultura, decolonialidade, memória/identidade, bem cultural, patrimônio cultural, museólogo(a).

c) Processos museais e responsabilidade social: Programa Pontos de Memória – estudos de caso DF e RS; Empoderamento e protagonismo museal: Museu de Rua e o Inventário participativo; musealização.

d) Formação dos grupos de trabalho que irão apresentar as **Rodas de Conversa Virtual: Articulações para uma teoria museológica.**

GT1 – Museologia: o que é? O que quer e o que pode?

GT2 – Museologia em articulação com o mundo: Unesco, ICOM, ICOMOS, ICOFOM-LAM, Ibram e IPHAN;

GT3 – Cartas nas Mesas: o que vem sendo desenvolvido no campo a partir de Santiago(72), Québec(84) e Caracas(92);

GT4 – Minom : uma Nova Museologia ou uma Museologia Nova?

Leitura

SANTOS, Maria Célia T. M. A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO NA MUSEOLOGIA: reconstruindo um percurso histórico e demarcando posições. Cadernos De Sociomuseologia, v. 7 n. 7 Processo museológico e educação. ULHT, Lisboa. 1996. (p.99-132). Disponível em:

<https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/272>.

Acesso: 13 de agosto de 2020, às 07h13

COSTA, Heloísa Helena F. G. da. Museus fazem bem à saúde? Uma tese sobre museu e saúde na sociedade do século XXI. Museologia e interdisciplinaridade: publicação eletrônica do Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. Universidade de Brasília. Faculdade de Ciência da Informação. – v.9, n.17(2020) – Brasília: UnB/FCI, 2020. Disponível em:

<https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/29475/26140>

(p.147-157). Acesso: 15 de agosto de 2020, às 17h30.

Estudo dirigido: CÂNDIDO, Manuelina Maria Duarte. ONDAS DO PENSAMENTO MUSEOLÓGICO BRASILEIRO. Vagues - A Antologia da Nova Museologia (Cap. 1). CADERNOS DE SOCIOMUSEOLOGIA Nº 20. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Lisboa. 2003. (p. 33-49)

Disponível em:

<https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/374/283>.

Acesso: 11 de agosto de 2020, às 14h29.

Provocações: Qual é essa preocupação central da Nova Museologia? Para a Nova Museologia, o que pode ser musealizado? Entre o museu-templo e o museu-fórum qual a mudança de foco?

Materiais e Recursos:

Material paradidático online

Aula 2: 11 de setembro

Atividades assíncronas:

a) Vídeio: “There’s no time for Love, Charlie Brown” (Fazendo Arte).

Disponível em: <https://www.facebook.com/MuseologiadaZoeira/videos/charlie-brown-visitando-o-museu/1599385156759237/> Acesso: 11 de agosto de 2020, às 12h53.

b) texto alusivo: CHAGAS, Mario. No Museu com a turma de Charlie Brown. Cadernos de Sociomuseologia nº2. ULHT. Lisboa. 1994 (p.49- 61). Disponível em:

<https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/535>

[/438](#). Acesso: 11 de agosto de 2020, às 12h37.

c) Estudo dirigido: BRUNO, Cristina. Museus de Empresa: princípios, problemas e perspectivas. Museologia e Museus-Princípios, problemas e métodos. CADERNOS DE SOCIOMUSEOLOGIA Nº 20. ULHT. Lisboa. 1997. (p.43-46) Disponível em:

<https://revistas.ulsofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/300/209>. Acesso: 11 de agosto de 2020, às 15h10

Provocações: Funções científica, educativa e social encerram a responsabilidade do museu?

CERÁVOLO, Suely – Delineamentos para uma teoria da Museologia. Anais do Museu Paulista. V.12. São Paulo. 2004. (p. 237-268). Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/262479434_Delineamentos_para_uma_teor%C3%87a_da_Museologia. Acesso: 11 de agosto de 2020, às 15h33

Provocação: Museu para o desenvolvimento social e como fonte de informação e conhecimento.

Materiais e recursos:

Material paradidático online

Vídeo do facebook

Aula 3: 18 de setembro

Atividades assíncronas:

Patrimônio cultural e disputa de narrativas: uma proposta de reflexão.

a) GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Os Museus e a cidade. In: Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios. Coleção Museu, memória e cidadania. Rio de Janeiro, 2007. (p.63-79)

Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4697385/mod_resource/content/1/GON%20ALVES.%20antropologia_dos_objetos_V41.pdf . Acesso: 11 de agosto de 2020, às 18h14

Provocação: Há espaço para narrativas no museu? Toda museologia é social?

Vídeo: Narradores de Javé.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Trm-CyihYs8>. Acesso: 11 de agosto de 2020, às 20h30.

Proposta da atividade: observar as disputas de narrativa, a negociações de subjetividade e as ameaças de apagamento das memórias contra-hegemônicas. O filme dialoga com a publicação “Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios” de José Reginaldo S. Gonçalves, que está disponível neste plano de ensino.

Recursos complementares:

- Vídeo do YouTube
- Orientações de leitura

Aula 4: 25 de setembro

Atividades assíncronas:

Potências, responsabilidades e desafios da Museologia: a nossa atuação profissional

a) Estudo dirigido: CHAGAS, Mario. **A Formação profissional do museólogo: 7 imagens e 7 perigos**. Novos Rumos da Museologia. CADERNOS DE SOCIOMUSEOLOGIA Nº 02. 1994. (p.81-90) Disponível em:

<https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/539/442>. Acesso: 11 de agosto de 2020, às 13h04

b) SANTOS, Maria Célia. **A Formação do Museólogo e seu campo de atuação**. Reflexões Museológicas: caminhos de vida. Cadernos de Sociomuseologia Nº 18. ULHT. Lisboa. 2002. (p.169 – 197) Disponível em:

<https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/365/274>. Acesso: 11 de agosto de 2020, às 13h02.

c) Vídeo: O Museólogo e a Museologia - Profissões - Gildo dos Santos Junior

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Tj5hsynsoc>. Acesso: 13 de agosto de 2020, às 06h28.

Recurso paradigmático:

Vídeo do youtube.

Texto relacionado com o temário.

Módulo 2: A comunicação museal e interdisciplinaridade?

Aula 5: 02 de outubro

Atividade assíncrona:

Apresentação dos Grupos de Trabalho (GT's) 1 e 2 das

Rodas de Conversa Virtual: articulações para uma teoria museológica.

GT1 – Museologia: o que é? O que quer e o que pode?

GT2 – Museologia em articulação com o mundo: Unesco, ICOM, ICOMOS, ICOFOM-LAM, Ibram e IPHAN;

Aula 6: 09 de outubro

Atividades assíncronas:

Apresentação dos Grupos de Trabalho (GT's) 1 e 2 das

Rodas de Conversa Virtual: articulações para uma teoria museológica.

GT3 – Cartas nas Mesas: o que vem sendo desenvolvido no campo a partir de Santiago (72), Quebec (84) e Caracas (92);

GT4 – Minom: uma Nova Museologia ou uma Museologia Nova?

Aula 7: 16 de outubro

Atividade síncrona:

SANTOS, Liliane Bispo do; LOUREIRO, Maria Lúcia de Niemeyer Matheus. Musealização como estratégia de preservação: Estudo de Caso sobre um previsor de marés. Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio – PPG-PMUS Unirio | MAST - vol. 5 no 1. Rio de Janeiro, 2012. (p.49-66)
Disponível em:

<http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/download/211/187>. Acesso: 11 de agosto de 2020, às 21h.

Provocação: Musealização, polissemia e a responsabilidade social: qual a relação?

ALBUQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz de. Fragmentos do discurso cultural: por uma análise crítica do discurso sobre a cultura no Brasil. Teorias e políticas da cultura: visões multidisciplinares (Coleção CULT). Gisele Marchiori Nussbaumer (Org.) EDUFBA, Salvador, 2007. (p. 13-23)

Disponível em:

<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ufba/139/4/Teorias%20e%20politicass%20da%20cultura.pdf>

Provocação: porque o conceito de resgate é equivocado?

Materiais e Recursos:

Material paradidático online

Aula 8: 23 de outubro

Atividades assíncronas:

Museologia e responsabilidade socioambiental: o texto e o contexto

a)ROCHA, Luiza Maria. Patrimônio Meio Ambiente e Museologia de Relações: reflexões sobre um patrimônio no devir In: Museologia & Interdisciplinaridade. Vol. IV, nº 8, dez. de 2015. (p.107-128)

Disponível em:

<https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/download/16907/15199/>. Acesso: 11 de agosto de 2020, às 21h48

A “Museologia de relações” de Gradmont & Schiele e a sua relação com o “patrimônio verde”.

b)Vídeo: **Palestra “Natureza como Bem Público” com Ailton Krenak e Cristina Adams**, realizada durante o seminário “Diálogos sobre os Desafios Socioambientais Contemporâneos”, em junho de 2017 no SESC-SP

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OErrKENpcSA>. Acesso: 11 de agosto de 2020, às 22h.

Provocação: Três anos depois, o que mudou?

Atenção: A fala do Ailton Krenak, no vídeo, dialoga mais diretamente com nossa abordagem. Se desejar, pode ir direto para esse ponto do vídeo.

Divulgação do resultado da avaliação das apresentações ***Rodas de Conversa Virtual: Articulações para uma teoria museológica.***

Recursos complementares:

Orientação de leitura

Aula 9: 30 de outubro

Atividade assíncrona:

Reflexões sobre a relação entre o museu e o entorno.

a) COSTA, Heloisa Helena Fernandes Gonçalves da. Museologia e patrimônio nas cidades contemporâneas: uma tese sobre gestão de cidades sob a ótica da preservação da cultura e da memória. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 7, n. 1, jan.-abr. 2012. (p. 87-101) Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/bgoeldi/v7n1/a07v7n1.pdf> Acesso: 11 de agosto de 2020, às 22h29.

Provocação: Em que base epistemológica se fundamenta o conceito de cidade saudável?

b) SANTANA, Cristiane Batista. Museus e comunicação: uma relação em processo. (Cap. II). In: Para além dos muros: por uma comunicação dialógica entre museu e entorno. (Coleção Museu Aberto). ACAM Portinari; Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, 2011. (p. 33-39). Disponível em:

https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2013/12/Para_Alem_dos_Muros_2011.pdf. Acesso: 10 de agosto de 2020, às 18h03.

c) Fichamento objetivo de texto (ideia central, objetivo e contextualização) Estudo dirigido: LOUREIRO, Maria Lucia de Niemeyer Matheus. Museu e Museologia: Interfaces e Perspectivas. In: Museus, Museologia e Informação Científica: uma abordagem interdisciplinar. Museu de Astronomia e Ciências Afins – MCT MAST Colloquia – Vol.11. Rio de Janeiro, 2009. (p. 99-111).

Disponível em:

http://site.mast.br/hotsite_mast_colloquia/pdf/mast_colloquia_11.pdf.

Acesso: 11 de agosto de 2020, às 18h12.

Provocação: comunicação museal e a ação interdisciplinar.

Informações e esclarecimentos sobre avaliação escrita.

Módulo 3: Museologia e perspectivas decoloniais: por uma epistemologia antirracista

Aula 10: 06 de novembro

Atividade assíncrona

Pensamento eurocêntrico e a luta pela decolonização dos museus

Fichamento objetivo de texto (ideia central, objetivo e contextualização): DUSSEL, Enrique. Europa, modernidade e eurocentrismo. *In: A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas.* Edgardo Lander (org). Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. setembro 2005. Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2591382/mod_resource/content/1/colonialidade_do_saber_eurocentrismo_ciencias_sociais.pdf (p.24-33). Acesso em: 11 de agosto de 2020, às 20h36.

b) Estudo dirigido: Zulma Palermo: a opção decolonial como um lugar-outra de pensamento. Entrevista a Tereza Spyer, Henrique Rodrigues Leroy e Leo Name. Epistemologias do Sul: Pensamento Social e Político em/desde/para América Latina, Caribe, África e Ásia. Dossiê: Giro decolonial, Parte 2: Gênero, raça, classe e geopolítica do conhecimento. Volume 3, número 2, 2019. Disponível em:

<https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/article/download/2466/2132>.

Acesso: 11 de agosto de 2020, às 23h

Provocação: o que é esse “lugar-outra” e quem o quer ocupar?

Aula 11: 13 de novembro

Atividade assíncrona:

a) Avaliação: texto dissertativo sobre temas apresentados nas Rodas de Conversa Virtual (valor: 6,0 pontos)

Obs.: texto será enviado por e-mail, ao pelo professor.

Aula 12: 20 de novembro

Atividade síncrona:

Museologia e as vidas negras (Debate)

a) FANON, Franz. Pele Negra, Máscaras Brancas. (Trad. Renato da Silveira). EDUFBA: Salvador, 2008. (p.109-129)

Disponível em:

https://www.geledes.org.br/wp-content/uploads/2013/08/Frantz_Fanon_Pele_negra_mascaras_brancas.pdf.

Acesso: 12 de agosto de 2020, às 02h08.

b) Memórias negras e nos museus: um estudo de caso

ZUBARAN, Maria Angélica; MACHADO, Lisandra Maria Rodrigues. Que memórias e histórias negras se ensinam nos museus? Do esquecimento ao reconhecimento. Linguagens, Educação e Sociedade, Revista do Programa de Pós- Graduação em Educação da UFPI. Ano 19. (Impresso) n.30 jan./jun. Teresina. 2014. (p.4-17)

Disponível em:

<https://ojs.ufpi.br/index.php/lingedusoc/article/download/8708/pdf>

Debate: Qual o papel dos museus e da Museologia na luta antirracista?

c) Educação museal antirracista

PAIM, Elison Antonio; Lima Valdemar de Assis. Educação museal e educação escolar: diálogos para uma sociedade antirracista. Anais do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, vol. 51, p. 65-78, 2019. (p.65-78) Disponível em: <http://anaismhn.museus.gov.br/index.php/amhn/article/download/143/94>. Acesso: 13 de agosto de 2020, às 7h29

Aula 13: 27 de novembro

Atividade assíncrona:

Resultado da avaliação (texto dissertativo: Rodas de Conversa Virtual)

Aula de revisão

Módulo 4: Museologia e perspectivas decoloniais: memórias insurgentes

Aula 14: 4 de dezembro

Atividade assíncrona:

Entrevista com Achille Mbembe

<https://n-1edicoes.org/138?fbclid=IwAR0dx7G-jvsJNzMKPZe0zC84EEjFht-n0qVDtkhUaqK12Mq0A71OWGPfer4>. n-1 edições (138)

Necessidade de alianças pela vida em tempos necrófilos.

Aula 15: 11 de dezembro

Atividade assíncrona:

Avaliação de recuperação: questões objetivas sobre temas abordados durante a disciplina.

Aula 16: 18 de dezembro

Atividade síncrona:

a) Chá museológico com Benjamin: narrativas da turma sobre a disciplina.

b) Resultado final

Avaliação 1: texto dissertativo relacionado às *Rodas de Conversa Virtual* (valor: 6,0 pontos) + **Avaliação 2:** *apresentação da Roda de conversa* (valor: 4,0 pontos) = 10 (valor total)

Obs.: texto será enviado por e-mail, ao pelo professor.

Resultado da Avaliação: 27 de novembro

Revisão: 27 de novembro

Recuperação: Avaliação contendo questões objetivas baseadas em temário abordado

em aula. 4 de dezembro

Resultado final: 11 de dezembro

Observações:

Este Plano de Ensino poderá sofrer alteração parcial ou integral em comum acordo com as/os estudantes.

Bibliografia Básica:

CANCLINI, Néstor. Consumidores e cidadãos. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.

CHAGAS, Mario; STUDART, Denise; STORINO, Claudia (Org). Museus, biodiversidade e sustentabilidade ambiental. Rio de Janeiro: Espirógrafo Editorial, ABM, 2014.

SANTANA, Cristiane Batista. Para além dos muros: por uma comunicação dialógica entre museu e entorno. Coleção Museu Aberto. Brodowski(SP): ACAM Portinari. Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. São Paulo, 2011.

VARINE, Hugues de. As raízes do futuro: o patrimônio a serviço do desenvolvimento local. Porto Alegre: Medianiz, 2013.