

PLANO DE ENSINO

Disciplina:	HST 7504	Semestre:	2020/1	Turma:	03338
Nome da disciplina:	História da Arte I				
Professor:	Daniela Queiroz Campos				
Horário na grade:	Quarta-feira: 14:20 – 17:50				
Horários de atendimento do professor:	Agendamento				
Formas atendimento:	webconferência e /ou chat e/ou e-mail e/ou mensagem via moodle				
E-mail do professor:	camposdanielaqueiroz@gmail.com				
E-mail dos estagiários docentes:	lauro.bc03@gmail.com; duquejeferson@yahoo.com.br; leticiapmilan@gmail.com				
Website/blog/moodle:					
Ementa:	<p>Estudo dos problemas da arte em diferentes épocas e sociedades e das abordagens teórico-metodológicas para a decodificação de imagens no âmbito da pesquisa e ensino da História.</p>				
Objetivos:	<p>Geral: A disciplina de História da Arte tem como intento apresentar, discutir e problematizar a história da arte. Afim de alcançar tal objetivo, se propõe não apenas abordar a imagem em diferentes períodos históricos, mas também discutir as diferentes narrativas históricas que se desenvolveram acerca da arte.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzir discussões e problemáticas da história da arte como saber e campo disciplinar moderno e da “era da arte” como evento historicamente determinado. • Desenvolver a percepção e a sensibilidade para o exercício de análise de imagens. • Propiciar um espaço de estudo das imagens em diferentes tempos históricos. 				
Metodologia:	<p>Exposições orais por meio de recurso digitais, Vídeos, Aulas expositivas dialogadas síncronas, Leitura de textos obrigatórios, Webinários, Análise de imagens.</p>				
Ferramentas de ensino remoto:	<ul style="list-style-type: none"> • Transmissões em tempo real (para a realização de aulas expositivas, debates e esclarecimento de dúvidas); • Vídeos; • <i>Podcasts</i>; • Enquetes, questionários e quizzes no moodle; • Outros. • Plataforma moodle. • As aulas síncronas serão disponibilizadas por gravação de vídeo-aulas. 				
Atividades Síncronas e Assíncronas:	<p>25% das atividades serão síncronas, ficando devidamente gravadas e disponibilizadas para os alunos que não puderam participar. 75% das atividades serão assíncronas.</p>				
Plataforma utilizada pela disciplina:	<p>Plataforma Moodle.</p>				
Conteúdo programático:					

PLANO DE ENSINO

1. Uma breve história da história da arte
2. A imagem e a Antiguidade
3. A Idade Média e uma era da imagem
4. O (Re)nascimento da arte
5. O Barroco e a Pintura holandesa
6. O Barroco entres duas artistas
7. Os embates entre o Neoclassicismo e o Romantismo
8. O Realismo e o impressionismo
9. Arte Moderna e os movimentos de vanguarda
10. O Surrealismo
11. O modelo do cubo branco
12. Arte Contemporânea e as questões colocadas

Cronograma das aulas:

Semana/DATA	Conteúdo/ATIVIDADE	Horário
Aula 1 04/03/2020	Apresentação da Disciplina e do Plano de Ensino.	14:20 – 17:50
Aula 2 11/03/2020	Uma breve história da história da arte: a problematização da arte e de sua história em diferentes tempos histórico.	14:20 – 17:50
Aula 3 Aulas Remotas 1 Aula 1 02/09/2020	Atividade Síncrona – Apresentação da Disciplina e do Plano de Ensino (1 hora) 1. Uma breve história da história da arte: a problematização da arte e de sua história em diferentes tempos histórico. (Todos os textos de leitura obrigatório serão disponibilizados em formato digital nos moodle). Texto: HUCHET, Stéphane. A História da Arte, disciplina luminosa. Atividade: Fichamento 1 entrega até o dia 09/09	Quarta - 14:20 *livre
Aula 2 09/09/2020	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto (1 hora) 2. A imagem e a Antiguidade Texto: GOMBRICH, E. H. “O Grande despertar” e “O império do belo”. In: História da Arte. (Disponível no moodle). Atividade: Questionário Moodle 1 Até 11/09	Quarta - 14:20 *livre
Aula 3 16/09/2020	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto 3. A Idade Média e uma era da imagem Texto: SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média. (Páginas: 11-22 e 279-290). (Disponível no moodle). Atividade: Questionário Moodle 2 Até 18/09 Apresentação Análise de Imagem 1	Quarta - 14:20 *livre
Aula 4 23/09/2020	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto 4. O (Re)nascimento da arte Texto: WARBURG, Aby. O Nascimento de Vênus e a Primavera de Sandro Botticelli. (Disponível no moodle). Atividade: Fichamento 2 entrega até o dia 25/09 Apresentação Análise de Imagem 2	Quarta - 14:20 *livre
Aula 5 30/09/2020	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto 4. O (Re)nascimento da arte Texto: ARASSE, Daniel. “A Gioconda” [p. 43-49], “A invenção da perspectiva” [p.56-61] e “Perceptiva e Anunciação” [p.62-68]. In: História de Pinturas. (Disponível no moodle). Atividade: Questionário Moodle 3 Até 02/10 Apresentação Análise de Imagem 3	Quarta - 14:20 *livre

PLANO DE ENSINO

Aula 6 07/10/2020	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto 5. O Barroco e a Pintura holandesa Texto: ALPERS, Svetlana. Introdução. In: <i>A arte de descrever</i> . (Disponível no moodle). Atividade: Questionário Moodle 4 Até 09/10 Apresentação Análise de Imagem 4	Quarta - 14:20 *livre
Aula 7 14/10/2020	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto 6. O Barroco entre duas artistas TEDESCO, Cristine. História e Imagem: Personificações do feminino na obra de Artemisia Gentileschi. (Disponível no moodle). Atividade: Questionário Moodle 5 Até 16/10 Apresentação Análise de Imagem 5	Quarta - 14:20 *livre
Aula 8 21/10/2020	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto 7. Os embates entre o Neoclassicismo e o Romantismo Texto: ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. (Disponível no moodle). Atividade: Fichamento 3 entrega até o dia 23/10 Apresentação Análise de Imagem 6	Quarta - 14:20 *livre
Aula 9 29/10/2020*	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto 7. O Realismo e o impressionismo Texto: MICHELI, Mario de. Unidade do século XIX. In: <i>As vanguardas artísticas</i> . (Disponível no moodle). Atividade: Questionário Moodle 6 Até 30/10 Apresentação Análise de Imagem 7	Quarta - 14:20 *livre
Aula 10 04/11/2020	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto 7. O Realismo e o impressionismo Texto: MICHELI, Mario de. Unidade do século XIX. In: <i>As vanguardas artísticas</i> . (Disponível no moodle). Atividade: Fichamento 4 entrega até o dia 06/11 Apresentação Análise de Imagem 8	Quarta - 14:20 *livre
Aula 11 11/11/2020	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto 8. Arte Moderna e os movimentos de vanguarda Texto: GINZBURG, Carlo. A espada e a lâmpada: Uma leitura de Guernica. In: <i>Medo, reverência, terror. Quatro ensaios de iconografia política</i> . (Disponível no moodle). Atividade: Questionário Moodle 7 Até 13/11 Apresentação Análise de Imagem 9	Quarta - 14:20 *livre
Aula 12 18/11/2020	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto 9. O Surrealismo Texto: BREDEKAMP, Horst. Animação e Orgânica biofáctica. In: <i>Teoria do Ato Iconico</i> . (Disponível no moodle). Atividade: Questionário Moodle 8 Até 20/11 Apresentação Análise de Imagem 10	Quarta - 14:20 *livre
Aula 13 25/11/2020	Atividade Síncrona – Dúvidas e questões do texto 12. Arte Contemporânea e as questões colocadas Texto: MATOS, Lúcia Almeida. Na presença de Marina Abramović: notas sobre musealização da performance. (Disponível no moodle). Documentário A Artista está presente Marina Abramović. Atividade: Questionário Moodle 09 Até 27/11 Entrega do Ensaio Final Até o dia 09/12	Quarta - 14:20 *livre
Aula 14 02/12/2020	Fechamento da Disciplina Entrega do Ensaio Final Até o dia 02/12	Quarta - 14:20 *livre
Avaliação:		

PLANO DE ENSINO

ATIVIDADE	DATA DE ENTREGA	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PESO
Fichamentos (4)	09/09 25/09 23/10 06/11	Pontualidade da entrega; síntese e objetividade; abordagem das principais ideias; fidelidade ao texto; respeito à norma culta e à ABNT.	15
Questões (09)	11/09 18/09 02/10 09/10 16/10 30/10 13/11 20/11 11/12	domínio dos conceitos teóricos; objetividade; coerência das respostas; clareza na exposição de ideias; capacidade de elaboração de síntese; riqueza de argumentação.	15
Análise de Imagem	Agendada por equipe	clareza e coerência na apresentação e na exposição de ideias; aprofundamento do conteúdo abordado; participação do grupo durante a exposição; utilização de dinâmicas e/ou recursos audiovisuais; adequação a linguagem do ensino médio.	20
Ensaio Final	02/12	ausência de dispersão ou de redundância das informações; clareza e objetividade; observância das regras da norma culta; demonstração de conhecimento suficiente.	30

Avaliações de estão divididas em 4 categorias: Fichamentos, Questionário Moodle, Análise de imagem e Ensaio final. Sendo que, as 2 primeiras categorias – fichamentos e questionários moodle – também terão validade para aferição de frequência. Cada uma das 4 diferentes categorias de avaliação corresponde a uma porcentagem da nota final, essas porcentagens estão discriminadas na tabela acima.

A atividade de Análise de Imagem deverá ser realizada em dupla. Cada grupo deverá propor uma ferramenta de sua preferência (vídeo, apresentação de *power-point*, *Podcasts*, entre outros) para apresentar a análise de uma imagem. Cada grupo ficará responsável por um dos conteúdos programáticos acima listados. Trata-se de uma pequena análise de uma imagem (ou um artista). Cerca de 5 minutos de duração.

Ensaio Final

Redigir texto (de autoria própria do aluno) em forma de ensaio sobre a análise de uma imagem de qualquer um dos conteúdos programáticos acima listados relacionando com os referenciais teóricos estudados na disciplina (pelo menos dois textos estudados).

Estrutura do texto: Introdução, Desenvolvimento e Considerações Finais, Bibliografia. Entre 2 e 4 páginas.

Registro de Frequência:

A frequência não será aferida pelas atividades síncronas e sim pela realização das atividades propostas (4 fichamentos e 9 questionários moodle). A frequência mínima para a aprovação na disciplina é de 75%, ou seja, a realização de no mínimo de 10 atividades propostas.

Bibliografia Básica:

ALPERS, Svetlana. A arte de descrever: a arte holandesa no século XVII. São Paulo: EDUSP, 1999.
 ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
 ARASSE, Daniel. História de Pinturas. Lisboa: KKYM, 2016.
 GINZBURG, Carlo. Medo, reverência, terror. Quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

PLANO DE ENSINO

HUCHET, Stéphane. A História da Arte, disciplina luminosa. IN: Revista UFMG, Belo Horizonte, v.21, n 1 e 2, jan. dez./2014, p.222 – 245.

MATOS, Lúcia Almeida. Na presença de Marina Abramović: notas sobre musealização da performance. In: Revista de História da Arte, Lisboa, n. 8, p.207-215, 2011.

MICHELI, Mario de. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco. A ideologia do espaço de arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

GOMBRICH, E. H. A História da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média. Bauru/SP: EDUSC, 2007.

WARBURG, Aby. *Histórias de fantasmas para gente grande*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Bibliografia complementar:

ALLOA, Emmanuel. Pensar a imagem. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2015.

AMARAL, Aracy. Trópicos de Capricórnio. Vol. 2. São Paulo: Editora 34, 2006.

ARASSE, Daniel. História de Pinturas. Lisboa: KKYM, 2016.

ARAÚJO, Emanuel (org). A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica. São Paulo: Tenenge, 1988.

BAZIN, Germain. História da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BELTING, Hans. Antropologia da Imagem. Lisboa: KKYM, 2014.

_____. A verdadeira imagem. Lisboa: KKYM, 2011.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história cultural*. São Paulo: Brasiliense, 2010.

_____. *Obras escolhidas*. Rua de mão única. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.

_____. *Passagens*. Belo Horizonte (MG): Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial, 2006.

_____. *Origem do drama trágico alemão*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

BREDEKAMP, Horst. Teoria do ato icônico. Lisboa: KKYM, 2015.

CAUQUELIN, Anne. *Arte Contemporânea – uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. *A invenção da paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

_____. *Teorias da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHALUMEAU, Jean Luc. As teorias da arte. Filosofia, crítica e história da arte de Platão aos nossos dias. Lisboa: Piaget, 1997.

CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Cascas*. São Paulo: Editora 34, 2017.

_____. Diante do tempo. Belo Horizonte: Humanitas, 2015.

_____. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 2010.

_____. *Que emoção*. Lisboa: KKYM, 2015.

FOSTER, Hal. O retorno do real. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

GELL, Alfred. *A rede de Vogel. Armadilha como obra de arte e obra de arte como armadilha*. 1996.

GINZBURG, Carlo. Mitos emblemas e sinais. Morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GOMBRICH, E. *Norma e Forma*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

_____. Investigando Piero. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2013.

O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco. A ideologia do espaço de arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

RIEGL, Alois. O culto moderno dos monumentos: sua essência e suas gêneses.

SELIGMANN-SILVA, Mário. *Sobre o anarquismo – um encadeamento a partir de Walter Benjamin*. Revista Poésis, 2014.

WARBURG, Aby *A renovação da Antiguidade pagã. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.

_____. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Impresos Cofás S.A. 2010.

_____. *Domenico Ghirlandaio*. Lisboa: Projecto Ymago, KKYM, 2015.

WINCKELMANN. Reflexões sobre a arte antiga. Porto Alegre: Editora Movimento, 1975.

WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

VASARI, Giorgio Vidas dos artistas. São Paulo: Martins Fontes, 2011.