

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Antropologia
Curso de Museologia
ANT 7014-Antropologia da Arte 2020.1
Prof. Bruno Reinhardt

Segunda-feira, 14:20-16:00hrs. – Encontros síncronos através da plataforma BigBlueButton (via Moodle)

Segunda-feira: 16-17hrs. – Horário de atendimento individual do professor (mesma plataforma)

Ementa: A construção da arte como objeto de estudo antropológico: etnoestética, etnomusicologia, etnocoreologia e outros sub-campos da área. Arte como código sócio-cultural: principais tendências teórico-metodológicas. Arte e artisticidade. Artes populares, eruditas, folclóricas e indígenas. Etnografias clássicas, modernas e recentes sobre a arte.

Objetivos: O curso oferece uma introdução à antropologia da arte dividido em duas partes. Parte 1 apresenta uma visão panorâmica da antropologia da arte e recupera suas condições sociais, históricas e políticas de possibilidade: a autonomização do julgamento estético e do campo da arte no Ocidente do século XIX, sua relação com a expansão imperial europeia, a categorização arte erudita/arte popular/arte primitiva, a reconexão modernista entre arte e vida, e o status das artes não-Ocidentais no contemporâneo. Parte 2 apresenta alguns temas, escolas e problemas que têm orientado a antropologia da arte desde a sua formação: arte e cultura, arte e sociedade, a virada indicial, a virada icônica, música e paisagens sonoras, performance e transformação social.

Carga horária síncrona: 20 horas

Carga horária assíncrona: 52 horas

Metodologia: A leitura dos textos obrigatórios será seguida pelo envio, por parte do professor, de um documento em Power Point com imagens e áudios explicativos sobre o material indicado para a semana. Esse documento pedagógico será enviado um dia antes do encontro síncrono, que será realizado nas segundas-feiras, entre 14:20 e 16:00hrs. Os encontros síncronos terão a finalidade exclusiva de fórum de debate e solução de dúvidas. Vídeos e outros materiais pedagógicos, além de tarefas, serão enviados pelo professor através do Moodle e do Power Point semanal. O professor dedicará uma hora por semana para encontros individuais com os estudantes.

Todos os textos e materiais audiovisuais serão disponibilizados pelo professor via Moodle.

Avaliação: Escrita de 8 notas de leitura, divididas entre partes 1 e 2 do programa (80%). Deverão ser entregues dois dias antes do encontro síncrono. Um modelo para as notas de leitura será disponibilizado no Moodle. Tarefas semanais curtas (um parágrafo) serão incluídas no Power

Point semanal (20%). A entrega da nota de leitura permite ao estudante se abster de fazer a tarefa na semana em que estas coincidirem.

Frequência: O professor encoraja os estudantes a participar de todos os encontros síncronos, cuja finalidade é clarificação de dúvidas e debate. No entanto, os encontros síncronos não configuram presença. A entrega de nota de leitura configura presença na respectiva aula. As tarefas semanais servirão para complementar presença. A entrega de nota de leitura permite ao estudante se abster de fazer a tarefa na semana em que estas coincidirem.

Cronograma do curso:

N = textos disponíveis para nota de leitura

9 de Março - Apresentação do Curso

16 de março –Mimeses e inscrição: existe um impulso artístico? (aula não-realizada devido à paralização. O professor enviou suas notas e uma tarefa para os estudantes)

Leroi-Gourhan, André. 1990. “Os Símbolos da Linguagem”. In. O gesto e a palavra: 1. Técnica e Linguagem. Rio de Janeiro, Edições 70. Pp. 187-222.

Complementar:

Gombrich, Ernst. 1999. “Meditações sobre um cavaleiro de pau ou as raízes da forma artística”. In E. H. Gombrich, Meditações sobre um cavaleiro de pau e outros ensaios sobre teoria da arte. São Paulo: Edusp.

31 de Agosto – Retorno do curso. Encontro virtual: Apresentação da versão revisada do programa de curso e debate sobre metodologia, avaliação, frequência e outros procedimentos

Parte I – As origens da antropologia da arte

Aula 1 – Introdução

Layton, Robert. 2001. “A arte de outras culturas”. In: A Antropologia da Arte. Lisboa: Edições 70, p. 9-56. N

Filme: “A caverna dos sonhos esquecidos”, de Werner Herzog [disponibilizado no Google Drive]

Suplementar:

Bataille, Georges. 2019. O nascimento da arte. Lisboa: Sistema Solar.

7 de Setembro – Feriado

Aula 2 - Forma e estética antes da arte

Émile Durheim e Marcel Mauss. 1990. [1903]. “Algumas formas primitivas de classificação”. In. *Ensaio de Sociologia*. São Paulo: Perspectiva. pp. 399-455. N

Walter Benjamin. 1994 [1936]. “O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense. 197-221. N

14 de Setembro – Encontro virtual

Aula 3 – Começo da arte, fim da tradição?

Burke, Peter. [1978] 2010. “A descoberta do povo”. *A Cultura Popular na Idade Média, 1500-1800*: Pag. 26-49. N

Pierre Bourdieu. “O mercado dos bens simbólicos”. In. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva. Pp. 99-115. N

Filme: “Modos de Ver”, John Berger. Episódio 3.

Suplementar:

Kristeller, Paul Oskar. 2019 [1951]. “O sistema moderno das artes: um estudo em História da Estética I. ARTEFILOSOFIA, 27: 2-26.

21 de Setembro – Encontro virtual

Aula 4 – Arte primitiva e colonialidade

Mudimbe, Valentin. 2013. “Discurso do poder e conhecimento da alteridade”. In. *A invenção da África: Gnose e Filosofia e a Ordem do Conhecimento*. Luanda: Pedagogo. Pp. 15-42. N

Filme. “As estátuas também morrem”, de Alain Resnais, Chris Marker e Ghislain Cocquet
Tarefa

5 de Outubro – Encontro virtual

Aula 5 - Arte primitiva, modernismos, e artes não-Ocidentais contemporâneas

Dias, José António Fernandes. 2001. "Arte e Antropologia no século XX: Modos de Relação." *Etnográfica* V (1): 103-129. N

Mata, Larissa Costa da. (2018). “Os primitivos: Mário de Andrade e Georges Bataille”. *ARS (São Paulo)*, 16(32): 117-132.

Explorar essas fontes em casa:

Almeida, Maria Inês de; Matos, Beatriz (Org.). Mira: artes visuais contemporâneas dos povos indígenas. Disponível em: <<https://projetomira.wordpress.com/>>.

Kuin, Ibã Huni. O espírito da floresta. Disponível em: <<http://nixi-pae.blogspot.com.br/>>.

Informar-se sobre os seguintes artistas: Denilson Baniwa, Jaider Esbell, Makhu [movimento], Pablo Amaringo

Filme: “O sonho do nixi pae - o movimento dos artistas huni kuin”, de Amilton Mattos

The Surreal Congo, contemporary art: <https://www.youtube.com/watch?v=CNQ7OaayGkE>

<http://www.museuafrobrasil.org.br/docs/default-source/Roteiro-de-visita-/roteiro-de-visita3-africa-mab.pdf?sfvrsn=0>

12 de Outubro – feriado

Parte II - Temas, escolas, problemas

Aula 6 - Arte e cultura: forma e técnica

Boas, Franz. [1927] 2014. “Prefácio”, “Introdução”, “Artes gráficas e plásticas”. In. *Arte Primitiva*. Rio de Janeiro: Vozes. N

19 de Outubro - Encontro virtual

Aula 7 - Arte e cultura: simbolismo

Geertz, Clifford. 1998. “A arte como um sistema cultural”. In *O Saber Local: Novos Ensaios em Antropologia Interpretativa*. Petrópolis: Vozes. Pp. 142-181 N

26 de Outubro – Encontro Virtual

Aula 8 – Arte, sociedade, socialidade

Becker, Howard S. “Arte como ação coletiva”. In. *Uma Teoria da Ação Coletiva*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977. Pp. 205-222. N

Layton, Robert. 2001. “Arte e vida social”. In: *A Antropologia da Arte*. Lisboa: Edições 70, p. 57-117. N [Focar na comparação entre arte em sociedades africanas descentralizadas (63-80) e centralizadas (83-107)]

Suplementar:

Becker, Howard. 1977. "Mundos artísticos e tipos sociais". In: G. Velho (org.) Arte e Sociedade: Ensaio de sociologia da arte. Rio de Janeiro: Zahar Editores. Pp. 9-26.

Lévi-Strauss, Claude. 1996. "Uma sociedade indígena e seu estilo". Tristes Trópicos. São Paulo: Companhia das Letras. Pp. 167-186.

2 de Novembro - feriado

Aula 9 - A virada indicial: arte e agência

Gell, Alfred. 2005. "A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia". Concinnitas 1(8): 41-53. N

Gell, Alfred. 2001. A rede de Vogel, armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas. Arte e Ensaio: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais 8(8): 174-191.

Filme: "F de Fraude", Orson Welles

Suplementar:

Gell, Alfred. 2018. "A necessidade de uma antropologia da arte" e "Darshan: o testemunho como forma de agência". In. Arte e Agência. São Paulo: Ubu.

9 de Novembro - Encontro virtual

Aula 10 –Estudo de caso

Lagrou, Els. 2009. Arte Indígena no Brasil: agência, alteridade e relação. Belo Horizonte: C/Arte. Caps. 1-3. N (Capt. 2)

16 de Novembro - Encontro virtual

Aula 11 – A virada icônica: imagem e presença

Benjamin, Walter. 1969. "A Obra de Arte no Tempo de suas Técnicas de Reprodução". In. Walter Benjamin: Obras Escolhidas vol. 1. Magia. e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense. Pp. 165-96.

Mitchell, W J. T. 2015. "O que as imagens realmente querem?" In. Emmanuel Alloa (Org.) Pensar a imagem. São Paulo: Autêntica. Pp.191-204. N

Filme. "Modos de Ver". Episodio 1. John Berger.

23 de Novembro – Encontro virtual

Aula 12 - Estudos de caso

Meyer, Birgit. 2019. “Há um espírito naquela imagem”: imagens de Jesus produzidas em massa e outras formas de animação protestante-pentecostal em Gana. In: Como as coisas importam. Uma abordagem material da religião. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 159–203. **N**

Suplementar:

Mahmood, Saba. 2019. “Razão religiosa e afeto secular: um divisor incomensurável?”. Debates do NER 19(36): 17-56.

30 de Novembro - Encontro virtual

Aula 13 - Música e paisagens sonoras

Blacking, John. 2007. “Música, cultura e experiência”. Cadernos de campo, 16: 201-18. **N**

Bastos, Rafael Menezes. 1986. “Música, cultura e sociedade no Alto-Xingu: a teoria musical dos índios Kamayurá”. Latin American Music Review 7(1): 51-80. **N**

Filme: Xondaro Mbaraete - a força do xondaro

Suplementar:

Feld, Steve. 2018. “Uma Acustemologia da Floresta Tropical”. Ilha: Revista de Antropologia 20(1): 230-52.

7 de Dezembro – Encontro virtual

Aula 14 – Performance e transformação social

Mitchell, J. C. 2010. “A dança kalela: aspectos das relações sociais entre africanos urbanizados na Rodésia do Norte”. In. B. Feldman-Bianco (org.). Antropologia das Sociedades Contemporâneas. São Paulo: Editora UNESP. **N [seleções]**

Shiple, Jesse W. 2016. “‘A melhor tradição continua’: consumo do público e a transformação do teatro popular na Gana Neoliberal”. In. O Resgate das Ciências Humanas e das Humanidades através de Perspectivas Africanas. Vol. IV. Brasília: Fundação Alexandre de Gusmão. Pp. 2421-66. **N**

14 de Dezembro – Último encontro virtual

18 de Dezembro – Entrega de trabalhos atrasados (recuperação)

