

PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL - ANT 7104 72h/a

Código: ANT 7104

Natureza da disciplina: Obrigatória

Semestre: 2022/2

Carga Horária: 72 h/a

Horário: Quinta-feira 14h20min

Professora: María Eugenia Domínguez

Ementa: Formação da Identidade Nacional; a Semana de Arte de 22; Patrimônio Cultural – Histórico e Cultural; Patrimônio Material e Imaterial.

Objetivos: Identificar alguns processos chave na formação da identidade nacional no Brasil; conhecer as diferentes etapas na gestão estatal do patrimônio histórico e cultural brasileiro; familiarizar-se com os debates em torno dos conceitos de patrimônio histórico e artístico, patrimônio cultural, patrimônio material e imaterial, paisagens culturais, decolonialidade, patrimônios culturais indígenas.

Metodologia: Aulas presenciais com exposição pela docente dos temas programados e discussão dos textos de leitura obrigatória para cada encontro. Realização de leituras críticas, de ensaios escritos e de atividades de pesquisa por parte dos discentes que serão compartilhados via Forum no Moodle.

Disponibilização dos materiais: Todos os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados em pdf dentro de cada tópico do Moodle. Também serão disponibilizados materiais complementares como documentários, entrevistas e outros materiais audiovisuais.

Frequência: O (a) estudante deve ter, ao final do semestre, 75% de presença nas aulas.

Avaliação: Espera-se que a/os estudantes participem das aulas, comentando as leituras programadas para cada sessão (10% da nota). Além desse ponto será avaliada a participação do/as estudantes no Forum do Moodle e a realização dos exercícios propostos. (30% da nota final). Trabalho avaliativo final; as questões serão informadas pela docente. (60% da nota final)

Bibliografia:

(O cronograma de leituras será informado pela docente na apresentação do Plano de Ensino para a turma no primeiro dia de aula)

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CURSO DE MUSEOLOGIA**

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

ARANTES, António. Patrimônio cultural e cidade. In: FORTUNA, Carlos; LEITE, Rogério Proença (orgs.). *Plural de cidade: novos léxicos urbanos*. Coimbra: Almedina, 2009. p. 11-24

CANCLINI, Nestor Garcia. “O patrimônio cultural e a construção imaginária do nacional”. Org. Geografia, Turismo e Patrimônio Cultural / Organização de Maria Tereza Duarte Paes e Marcelo Antonio Sotratti. – São Paulo: Annablume, 2017.

CHAGAS, Mario. “Museu do Índio: uma instituição singular e um problema universal.” Em Manuel Ferreira Filho et al. *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios*. Blumenau: Nova Letra, 2007. Pp. 175-198.

CHAN, Renata Cristina Ling. “Avante! A construção da identidade nacional brasileira na modernidade”. *Letras Escreve*, v.5, n.2, 2015.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade/ Editora da UNESP, 2016.

CHUVA, Márcia. “Por uma história do patrimônio cultural no Brasil.” *Revista do Patrimônio histórico e artístico nacional*. IPHAN. N.34, 2012. Pp.147-165. <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Numero%2034.pdf>

FONSECA, Maria Cecilia Londres. “Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural”. Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 59-79.

GONÇALVES, José Reginaldo. (2012). As transformações do Patrimônio: da retórica da perda à reconstrução permanente. Em Tamasso, I.M. e Ferreira Lima Filho, M. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA, Pp. 59-74.

GONÇALVES, José Reginaldo. *Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios*. Rio de Janeiro: IPHAN-DEMU, 2007

OLIVEN, Rubem G. “Patrimônio intangível: considerações iniciais” Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 80-82.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CURSO DE MUSEOLOGIA**

OLIVEIRA C. (et.al.) (2012) “Pedra do Sal e samba na fonte: samba de raíz em um espaço fundador na perspectiva das paisagens culturais”. Em Tamaso, I.M. e Ferreira Lima Filho, M. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA. Pp.265-298.

OLIVEIRA, Fernanda Rocha de. Representatividade Afro-brasileira no Patrimônio Material Urbano: avanços e desafios. *Cadernos Naui: Núcleo de Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural*, Florianópolis, v. 10, n. 18, p. 14-33, jan-jun 2021.

PAIM, Elison Antonio; PEREIRA, Pedro Mülbersted. As Fortalezas de Anhatomirim, Ratoes e Ponta Grossa: ensino de história, patrimônio cultural e decolonialidade. *Cadernos Naui: Núcleo de Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural*, Florianópolis, v. 10, n. 18, p. 35-49, jan-jun 2021.

RUSSI, Adriana; ABREU, Regina. 2019. “Museologia colaborativa”: diferentes processos nas relações entre antropólogos, coleções etnográficas e povos indígenas”. *Horizontes antropológicos*, Porto Alegre, ano 25, n. 53, p. 17-46, jan./abr. 2019. <https://www.scielo.br/j/ha/a/CPrCPbWpCJPy5KjhW7fFmCx/?format=pdf&lang=pt>

SANT’ANNA, Marcia. “A face imaterial do patrimônio cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização” Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp.49-58.

TAMASO, I.M. e LIMA FILHO, M.F. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA, 2012.

VELTHEM, Lucia Hussak van. “Patrimônios culturais indígenas.” *Revista do Patrimônio Histórico e Cultural*, IPHAN, n.35, 2017, pp. 227-244