

PLANO DE ENSINO REMOTO
Expografia II

Disciplina:	MUS 7921	Semestre:	2021/02	Turma:	06338
Professora:	Thainá Castro Costa Figueiredo Lopes				
Monitor:					
Horário na grade:	quarta-feira 14h20 - 18h00				
Horário de atendimento da professora:	quarta-feira 13h00 - 14h00				
Forma(s) de atendimento:	A docente estará disponível para atendimento por e-mail e também em videochamadas previamente agendadas no endereço https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/thaina-castro-costa-figueiredo				
Email do professor:	thainacastrocosta@gmail.com				
Email do monitor:					
Website/blog/moodle:					
Ementa: Planejamento de exposições. Projeto Expositivo. Expografia e Público. Estudo de elementos expositivos: Desenho de exposições, espaço e organização, iluminação, circulação, estudos de cor, textos e elementos auxiliares, materiais. Divulgação de Exposições. Cronograma e Orçamento.					
Objetivo:					
A partir de aspectos teóricos, conceituais e técnicos, vamos elaborar, escrever e finalizar um projeto de exposição curricular, a ser submetido a uma banca e ser executado tal como o planejado, a partir da concepção de curadoria compartilhada.					
Metodologia:					
Exposições orais por meio de recursos digitais (plataformas digitais)					
Leitura e debate dos textos obrigatórios,					
Pesquisas bibliográficas,					
Exercícios de construção de discurso expositivo,					
Capacitações técnicas,					

Escrita de projeto expositivo

Ferramenta de ensino remoto:

Transmissões em tempo real para a realização de aulas expositivas, debates e esclarecimento de dúvidas

Enquetes, questionários e quizzes no moodle.

Curadoria de conteúdos e produções disponíveis na rede

Conteúdo programático com cronograma e atividades:

Data	Aula	Atividade
27/10	síncrona	Apresentação do Plano de ensino – esclarecimentos sobre a metodologia de ensino/frequência/avaliação.
03/11		Exercício de Pesquisa de públicos O'NEILL Marie Clarté O lugar do público: sobre o uso de estudos e pesquisas pelos museus São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2014.
10/11		<ul style="list-style-type: none">Definição dos objetivos da exposição e do público que se quer alcançar
17/11		<ul style="list-style-type: none">Retorno e defesas sobre os temas identificados na pesquisa – temas defendidos pelos grupos.Escolha do tema;Escolha dos GTs'.Apresentação das etapas da concepção e montagem da exposição; <p>Referências que fundamentam a atividade e o debate em aula:</p> <ul style="list-style-type: none">RAMOS, Alexandre Dias. Sobre o ofício do curador. Porto Alegre: Zouk 2010VEIGA, Ana Cecília Rocha. Gestão de projetos de museus e

		exposições Belo Horizonte: C/Arte, 2013.
--	--	--

24/11		<ul style="list-style-type: none"> Levantamento de referências teóricas e conceituais para preenchimento do projeto (apresentação de todos os Gts) <p>Leitura prévia:</p> <p>CURY, Marília Xavier. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2006.</p>
01/12		<ul style="list-style-type: none"> Apresentação do GT de pesquisa (conceito, discurso, desenvolvimento conceitual-espacial)
08/12		<ul style="list-style-type: none"> Apresentação do GT logística (proposta preliminar de orçamento e cronograma, com estratégias de arrecadação e otimização) Apresentação do GT de comunicação (paleta de cores , proposta de circuito, proposta de identidade visual) <p>Leitura prévia:</p> <p>ALONSO FERNANDEZ, Luis; GARCIA FERNANDEZ, Isabel. Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. Madrid: Alianza, 2010.</p> <p>HELLER, Eva. A psicologia das cores: como as cores afetam a emoção e a razão. São Paulo: Gustavo Gili, 2013.</p>
15/12		<ul style="list-style-type: none"> Organização conceitual dos núcleos expositivos Organização das demandas e preparação para recesso
	Recesso	
02/02		(cont.) Organização conceitual dos núcleos expositivos

09/02		<ul style="list-style-type: none"> • Hierarquia informacional, • Alinhamento com projeto educativo
16/02		Apresentação do projeto museológico (versão parcial) pelo GT Comunicação.
23/02		Banca de apresentação do projeto
02/03	Quarta-feira de cinzas	
09/03		Entrega dos ajustes do projeto pelos GTs
16/03		Fechamento do projeto e entrega dos relatórios
23/03		Entrega das notas e avaliação da disciplina

28/04		Banca de apresentação de projeto de exposição
05/05		ajustes pós banca
12/05		Apresentação dos ajustes pós banca e entrega final do projeto Entrega dos relatórios referentes as atividades dos núcleos (avaliação 02)
19/05		Recuperação: Prova escrita referente a todo o conteúdo bibliográfico da disciplina, a ser feita de forma assíncrona com prazo de 03 dias.

Avaliação

A avaliação 01 corresponderá às atividades de elaboração do projeto expográfico, em que cada parte relativa ao seu determinado grupo. (vale 10 pontos)

GT de Pesquisa – Pesquisa sobre o tema e propostas de elaboração conceitual; elaboração textual e imagética do tema e justificativa do tema no projeto (que subsidiará a redação dos textos da exposição);

GT de Comunicação – A partir dos parâmetros conceituais, pesquisa e elaboração de propostas sobre cenografia, cores e circuito; apresentação de maquete eletrônica; elaboração de plano de comunicação da exposição, relacionando os públicos pretensos.

GT de Logística – Elaboração e apresentação de proposta de cronograma; estudo de viabilidade; planilha orçamentária; apresentação de listagem de acervo; elaboração e apresentação de guia de montagem (com previsão de escala de trabalho)

A avaliação 02 consistirá no conjunto das atividades de cada núcleo através de Relatório descritivo (vale 10 pontos)

Recuperação: Prova escrita referente a todo o conteúdo bibliográfico da disciplina, a ser feita de forma assíncrona com prazo de 24 horas.

Observações:

Frequência será registrada a partir da assiduidade no Moodle presença em atividades síncronas.

Este plano de ensino está sujeito a alterações.

A plataforma para utilização das aulas síncronas será definida em conjunto com a turma no primeiro dia de aula pelo Fórum do Moodle

Bibliografia Básica:

GRUPO ESPANHOL DO IIC. Conservação Preventiva e procedimentos em exposições temporárias. Brodowski SP: ACAM Portinari, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, 2012.

O'NEILL, Marie Clarté. O lugar do público: sobre o uso de estudos e pesquisas pelos museus São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2014.

RAMOS, Alexandre Dias. Sobre o ofício do curador. Porto Alegre: Zouk, 2010.

VEIGA, Ana Cecília Rocha. Gestão de projetos de museus e exposições Belo Horizonte: C/ Arte, 2013.

Bibliografia Complementar:

ALONSO FERNANDEZ, Luis; GARCIA FERNANDEZ, Isabel. Diseño de exposiciones: concepto instalación y montaje. Madrid: Alianza. 2010.

BLANCO, Angela García. La Exposición un medio de comunicación Madrid: Akal, 1999.

CURY, Marília Xavier. Exposição: concepção montagem e avaliação São Paulo: Annablume, 2006.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. Manual de museología. Madrid: Editorial Síntesis, 2001, 318 p (Biblioteconomía y Documentación)

STORCHI, Ceres. O espaço das exposições: o espetáculo da cultura nos museus. Porto Alegre: Ciências e Letras, v.31, 2002.