

Disciplina:	HST7900	Semestre:	2021/2	Turma:	02338
Nome da disciplina:	Memória e Museu				
Professor:	Letícia Nedel				
Monitores/estagiários:					
Horário:	41420-4	Local:	Plataforma Moodle		
Horários de atendimento do professor:	Terças-feiras, das 10 às 12h. Outros dias a agendar.				
Local de atendimento:	Google meet – link a divulgar pelo moodle				
Email do professor:	leticiabnedel@gmail.com				
Email do monitor/estagiário:					
Website/blog/moodle:					
Ementa:	Memória individual e coletiva, memória e identidade, construção da memória em patrimônio cultural.				
Objetivos:	Promover a reflexão crítica sobre as relações que a produção de conhecimento em museus mantém com os usos políticos do passado, a produção de alteridades culturais e de hierarquias de valor.				
Metodologia:	<p>Aulas expositivas dialogadas, leitura de textos; levantamento e análise de documentos em suportes variados. Uso de recursos sonoros e audiovisuais.</p> <p>A disciplina percorrerá as transformações que afetaram o campo institucional da memória ao longo do séculos XIX-XXI, com especial atenção ao lugar ocupado pelos museus dentro das tradições disciplinares da História e da Antropologia. Juntamente com a análise do papel que tais disciplinas desempenharam na produção e transmissão da memória dentro da esfera pública brasileira, serão apresentadas as contestações mais recentes ao moderno modelo ocidental de representação do passado e da cultura em museus.</p> <p>O curso estrutura-se em 4 eixos temáticos, que têm como fio condutor a questão da multiplicidade de vozes e tempos constitutivos da memória social: Unidade 1. Memória Individual, memória coletiva. 2. A memória como matriz e objeto da história: os "lugares" e "enquadramentos" da memória 3. O colecionismo como meio de transmissão da memória e de conhecimento. A memória exposta e narrada: da celebração à reparação.</p> <p>A disciplina será integralmente ministrada por via remota, com carga horária dividida entre 40% de atividades síncronas (AS), isto é, em conexão simultânea, e de 60% de atividades assíncronas (AA), sem conexão simultânea. Todas as avaliações serão individuais e poderão ser realizadas como AAs.</p> <p>As atividades síncronas ocorrerão pela plataforma Moodle e serão destinadas à orientação de atividades, realização de debates e aulas dialogadas sobre textos do plano de ensino e fontes utilizadas na disciplina.</p> <p>Frequência: será aferida a partir do controle dos acessos à plataforma Moodle e da realização de atividades assíncronas pelos/as alunos/as. A frequência nas atividades síncronas será garantida pela entrada na sala Moodle no dia da atividade. Nas duas atividades espera-se frequência de, pelo menos, 75%.</p> <p>Atividades Assíncronas Avaliativas (AAAs). Ao longo do semestre, serão realizadas 3 atividades de avaliação. Não haverá atividade avaliativa na forma síncrona. (Ver item avaliação, abaixo).</p> <p>HORÁRIO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS: Quartas-feiras 15h-17h – BBB Moodle</p>				
Conteúdo programático com cronograma:	<p>Semana 1 - 27/10 a 03/11 – AA – Leitura - CLIFFORD, James. "Colecionando Arte e Cultura". Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: IPHAN, 1994, pp. 69-89. AS- 27/10 - Apresentação da disciplina: objetivos, bibliografia, sistema de trabalho e de avaliação.</p> <p>Semana 2 – 03/11 a 10/11 - AA – Leitura de: SCHWARCZ, Lilia. O Espetáculo das Raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930. São Paulo: Cia das Letras, 1993, Introdução. AS 03/11– Aula sobre Clifford</p> <p>Semana 3 – 10/11 a 17/11 – AA Leitura de MELO, Sabrina F. "A coleção de 'Magia Negra' eo Terreiro da Casa Branca: cultura (i)material, patrimônio e decolonialidade. Museion. Revista do Museu e Arquivo Histórico La Salle. No. 35, 2020. Disponível em: www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/download/16234/12149. MAGGIE, Yvone. "Objetos da Feitiçaria" – http://g1.globo.com/platb/yvonnemaggie/2011/08/12/objetos-da-feiticaria AS - 10/11 – Aula sobre Schwarcz</p>				

Sugestão de leitura: CORREA, Alexandre Fernandes. "Um Museu Mefistofélico. Museologização da magia negra no primeiro tombamento etnográfico no Brasil". Rio de Janeiro, Textos Escolhidos de Cultura e Arte Populares, v. 11. n. 1, mai. 2014 .

Semana 4 -17/11 a 24/11 –

AA- Leitura de: ASTRID, Erl. Memoria Colectiva y culturas Del recuerdo. Estúdio Introductorio. Bogotá: Ed. UNIANDES, 2012, cap. II. "La Creación de la Memoria Colectiva: una breve historia de la investigation sobre la memoria que se ha desarrollado en el campo de los estudios culturales. " pp. 17 - 52.

AS 17/11– Aula sobre Melo

Semana 5 – 24/11 a 1/12 –

AA – Leitura de NORA, Pierre. "Entre memória e história – a problemática dos lugares". Tradução de Yara Aun Khoury. Projeto História; Revista do Programa de Estudos Pós-graduados em História e do Departamento de História da PUC/SP. São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez. 1993. <http://www.pucsp.br/projetohistoria/series/volumes.html>

AS 24/11 – Aula sobre Erl

Semana 6 – 1/12 a 8/12

AA Leitura de ABREU, Regina. A Fabricação do Imortal: memória, História e estratégias de consagração no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco:Lapa, 1996p. 89-124 - https://www.academia.edu/6740676/A_fabricação_do_imortal_Memória_História_e_Estratégias_de_Consagração_no_Brasil + Leitura de SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. "Museu Imperial: a construção do Império pela República". In: ABREU, Regina. & CHAGAS, Mário. (orgs.) Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003, pp. 111-131. <https://br1lib.org/book/2582752/8e7850>

AS 1/12 – Aula sobre Nora

Semana 7. – 8/12 a 15/12

AA - Leitura de CHAGAS, Mário."Gilberto Freyre: museu, tradição e região". In: A Imaginação Museal. Museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: Minc/IBRAM, 2009, pp. 113-150

AA – Assistir ao documentário "Dona Joventina. Maracatu Estrela Brilhante". Direção Clarice Kubrusly. 2012. <http://www.musicaecultura.abetmusica.org.br/index.php/revista/article/viewFile/101/45>

Sugestão de leitura (opcional) SANDRONI, Carlos. "O Destino de Joventina". Comunicação Apresentada ao 36o Congresso de ICTM. Rio de Janeiro, 2001.

AS 8/12 Aula sobre Abreu e Santos

RECESSO ATÉ 30/1

Semana 8 – 15/12 a ... volta do recesso 02/02

AA – Leitura de Corazza, Bianca. Organizações Sociais de Cultura: um modelo de gestão sob o ponto de vista da Museologia. Um estudo de caso do Memorial da Resistência de São Paulo .Dissertação de Mestrado Museologia USP, 2017. Capítulo 2, p. 47- 79.

AA – Assistir ao Documentário El silencio de otros. Espanha, 2018. Direção: Almudena Carracedo y Robert Bahar

Semana 9 – de 02/02 a 9/02

AA - Leitura de POLLAK, Michael. "Memória, esquecimento, silêncio", Rio de Janeiro, Estudos Históricos, v.2 no. 3, 1989, pp3-15

AS 02/02 – Aula sobre Pollak e Corazza

Semana 10 – 09/02 a 16/02

AA – Leitura de ASSMANN, Aleida e SHORTT, Linda. Memory and Political Change. New York, Palgrave Macmillan. 2012. Pp. 1-17, Introdução. Memória e Transição. *traduzido por Diogo Matheus De Souza

Semana 11 - 16/02 a 23/02 – PROVA (5.0)

AA – Leitura de OLMO, Sara Sánchez del. « Contra el tiempo y el olvido: la representación del pasado traumático paraguayo en el Museo de las Memorias », Cahiers des Amériques latines[En ligne], 90 | 2019, mis en ligne le 02 mai 2019, consulté le 04 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/cal/9152> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cal.9152>

AS 16/02 – Não haverá

Semana 12 – 16/02 a 23/02

Fim do prazo para AAA2 - Slides

AS 23/02 –Assmann

Semana 13 – 23/2 a 02/03

AS 02/03 – Aula sobre Olmo

Semana 14 – 02/03 a 09/03 – Entrega trabalhos finais

Semana 15 – 09/03 a 16/03 - PROVA DE RECUPERAÇÃO

Semana 16 – Divulgação de notas. 23/3 Feriado – Aniversário de Florianópolis

Avaliação:

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS AVALIATIVAS (AAA): Ao longo do semestre letivo serão feitas três avaliações assíncronas.

São elas:

A1=Produção de slides sobre um texto indicado no plano de ensino (5,0pts) O PPP deverá conter uma seleção de fontes que informem sobre conteúdos trabalhados na disciplina. A escolha deverá ser fundamentada.

A2= PROVA individual com consulta (5.0)
 A3= Trabalho Final (10,0 pts) -
 NF=A1+A2+A3/2. Para os alunos que alcançarem a nota 3 será aplicada uma prova no valor de 10 pontos.
 O trabalho final (A3=10) consistirá em resenha do livro HALBWACHS, Maurice. A Memória Coletiva. São Paulo: Vertice, 1990.
 Cronograma AAAs
 AAA1 – Entre 3ª e 12ª Semanas (10/11 a 23/02)
 Elaboração de Power point com uma seleção de documentos sobre conteúdos extraídos do cronograma de leituras. O trabalho deverá ser postado no Moodle até a véspera da aula (AS) sobre o texto de referência, e a escolha dos documentos justificada por escrito, no próprio slide.
 AAA2 – Semana 10 – 16/02 a 23/02 – PROVA (5.0)
 AAA3 – Semana 14 – 02/03 – 09/03 - Entrega AAA3 - trabalho final
 Semana 15 - 16/03 Prova de Recuperação
 Semana 15 – 09/03 a 16/03 - PROVA DE RECUPERAÇÃO

Divulgação notas finais – 22/3

Observações:

A) Discentes que faltarem em quaisquer das avaliações terão somente direito à segunda chamada mediante requerimento circunstanciado, pessoalmente encaminhado e protocolado na Secretaria do Departamento de História da UFSC no prazo máximo de 72 horas a partir da data de avaliação.

B) Discentes com nota final menor que 3,0 (três) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

C) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

Bibliografia Básica:

ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (Orgs). Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
 CLIFFORD, James. "Colecionando Arte e Cultura". Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: IPHAN, 1994 P. 69-89.
 HALBWACHS, Maurice. A Memória Coletiva. São Paulo, Vértice, 1990.
 NORA, Pierre. "Entre memória e história – a problemática dos lugares". Tradução de Yara Aun Khoury. Projeto História; Revista do Programa de Estudos Pós-graduados em História e do Departamento de História da PUC/SP. São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.
 POLLAK, Michael. "Memória, esquecimento, silêncio", Rio de Janeiro, Estudos Históricos, v.2 no. 3, 1989, pp3-15.

Bibliografia complementar

APPADURAI, Arjun. A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural. Rio de Janeiro, EdUFF, 2008.
 BAUDRILLARD, J.O Sistema dos Objetos. São Paulo: Perspectiva, 1993.
 BOSI, E. O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
 BREFE, Ana Cláudia F. O Museu Paulista. Afonso de Taunay e a memória nacional. 1917-1945. São Paulo: Ed. UNESP/ Museu Paulista, 2005.
 CHAGAS, Mário de Souza; ABREU, Regina (orgs.). Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2009.
 CHARTIER, Roger. A história cultural entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil; Lisboa [Portugal]: Difel, 1990. 239p. (Memória e sociedade)
 CLIFFORD, James. A Experiência Etnográfica. Antropologia e Literatura no século XX. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.
 CUNHA, Manuela Carneiro da. " 'Cultura' e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais". In: Id. Cultura com Aspas. São Paulo: Cosac Naify, 2009, pp. 311-387
 DIAS, Nélia. "Antropologia e museus: que tipo de diálogo?". In: ABREU, R., CHAGAS, M. & SANTOS, M. Museus, Coleções e Patrimônios: narrativas polifônicas. Rio de Janeiro: Ed.IPHAN/GARAMOND, 2007, p. 126-137.
 DURAND, Jean-Yves. Este Obscuro Objeto do Desejo Etnográfico: o museu". Etnográfica. Vol. 11, no. 2, 2007
 ENDERS, Armelle. (1993) Les lieux de mémoire: dez anos depois. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 6, n. 11, 1993, p. 128-137.
 FRANÇOZO, Mariana de Campos. De Olinda a Holanda. O gabinete de curiosidades de Nassau. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.
 FRANÇOZO, Mariana. "O Museu Paulista e a História da Antropologia no Brasil entre 1946 e 1956". Revista de Antropologia, São Paulo, USP, v. 48, no. 2, 2005. Disponível em: www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-77012005000200006
 FREIRE-MEDEIROS, Bianca. "Favela como patrimônio da cidade? Reflexões e polêmicas acerca de dois museus." Estudos Históricos, Rio de Janeiro, no. 38, julho-dezembro de 2006
 MAGALHÃES, A. M; BEZERRA, R.Z. (orgs.) Coleções e Colecionadores: a polissemia das práticas. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2012, pp. 228-233

- GORDON, César. e SILVA, Fabíola. "Objetos vivos: a curadoria da coleção etnográfica Xikrin-Kayapó no Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE/USP." *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, no. 36, p. 93-110, julho-dez 2005.
- GRUPIONI, Luís Donisete. "Os museus etnográficos, os povos indígenas e a antropologia: reflexões sobre a trajetória de um campo de relações". **Museu, Identidades e Patrimônio Cultural. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia**, São Paulo, Sup. 7, 2008.
- HARTOG, François. "Tempo e Patrimônio". *Varia História*. Belo Horizonte, vo. 22, no. 36, pp. 261-273, jul/dez 2006.
- HEYMANN, Luciana. "O dever de memória na França contemporânea: entre memória, história, legislação e direitos". In: GOMES, Ângela de Castro. (org.) *Direitos e Cidadania: memória, política e cultura*. Rio de Janeiro: FGV, 2007, p. 15-44
- HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000
- HYSSSEN, Andreas. "Escapando da Amnésia: o museu como cultura de massa". *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, no. 23, pp. 35-57, 1994.
- JELIN, Elizabeth (comp.). *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas "infelices"*. Madrid: Siglo XXI, 2002.
- JOFFILY, Mariana. "Direito à informação e direito à vida privada: os impasses em torno do acesso aos arquivos da ditadura militar brasileira." *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 25, no. 49, pp. 129-148, jan-jn 2012
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas: Ed. Unicamp. 1992.
- MENEZES, Ulpiano B. de. *Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico*. Anais do Museu Paulista, [online], v.2, pp. 9-42, jan/dez 1995.
- _____. MENEZES, Ulpiano T. B. de. "Memória e cultura material: documentos pessoais no espaço público." *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, Vol. 11, n° 21, 1998.
- POMIAN, Krzysztof. "Coleção". *Enciclopédia Einaudi*, v. 1 História-Memória. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984, pp. 51-86
- POULOT, Dominique. *Uma História do Patrimônio no Ocidente*. SP: Estação Liberdade, 2009.
- PRICE, Sally. *Arte Primitiva em Centros Civilizados*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2000.
- REIS, Daniel. "Entre o Museu e o Carnaval: circulação e usos sociais de um objeto". *Textos escolhidos de cultura e arte populares*. Rio de Janeiro, v. 11 no. 71-106, mai 2014.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- VALLADÃO, Cláudia de Mattos. "Da Palavra à Imagem: sobre o programa decorativo de Afonso Taunay para o Museu Paulista". *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, no. 6-7, 2003, pp. 123-148.
- VAN VELTHEM, Lucia Hussak. *O objeto etnográfico é irredutível? Pistas sobre novos sentidos e análises*. Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Ciênc. hum. [online]. 2012, vol.7, n.1
- VINYÉS, Ricard (ed.). *El Estado y la memoria: gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia*. Barcelona: RBA, 2009.