

PLANO DE ENSINO

Disciplina:	HST 7405	Semestre:	2021/2	Turma:	4338
Nome da disciplina:	História da Arte II				
Professor:	Renata Palandri Sigolo				
Horário na grade:	Quinta-feira: 14:20 – 17:50				
Horários de atendimento do professor:	Agendamento				
Formas atendimento:	webconferência e/ou e-mail				
E-mail do professor:	rpalandris@gmail.com				
E-mail dos estagiários docentes:					
Website/blog/moodle:					
Ementa:	<p>Estudo das diversas manifestações artístico-culturais na América Latina, do período colonial à contemporaneidade. Influência das matrizes ibéricas, indígenas e africanas na formação artístico-cultural brasileira: manifestações culturais e artísticas do movimento modernista brasileiro até a contemporaneidade.</p>				
Objetivos:	<p>Geral: A disciplina de História da Arte tem como intento apresentar, discutir e problematizar as manifestações artístico-culturais ocorridas na América Latina e no Brasil do período Colonial à Contemporaneidade.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzir discussões e problemáticas da história da arte como saber e campo disciplinar moderno e da “era da arte” como evento historicamente determinado. • Analisar as manifestações artístico-culturais ocorridas na América Latina do período Colonial à Contemporaneidade. • Reconhecer as influências das matrizes ibéricas, indígenas e africanas na formação artístico-cultural brasileira e latino-americana. 				
Metodologia:	<p>Vídeo-aulas assíncronas, Aulas síncronas, Leitura de textos obrigatórios, Realização de atividades assíncronas.</p>				
Ferramentas de ensino remoto:	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas- debate e esclarecimento de dúvidas (Aula síncrona - Gravada e disponibilizada no moodle); • Vídeo-Aulas Semanais (Aula assíncrona). • Exercícios (Atividade assíncrona – Realizada via moodle); • Trabalho final (Atividade assíncrona – Entrega via moodle). 				
Atividades Síncronas e Assíncronas:	<p>25% das atividades serão síncronas, ficando devidamente gravadas e disponibilizadas para os alunos que não puderam participar. 75% das atividades serão assíncronas.</p>				
Plataforma utilizada pela disciplina:	<p>Plataforma Moodle: Serão disponibilizados todos os textos de leitura obrigatório em formato digital; as Vídeo-aulas; Vídeos complementares; Atividades a serem realizadas; Gravações das Aulas síncronas. Entrega do trabalho final.</p> <p>Google Meet: Plataforma na qual será realizado o encontro síncrono semanal.</p>				
Conteúdo programático:					

PLANO DE ENSINO

1. Questões colocadas a uma História da Arte na América Latina
2. Arte Indígena
3. O Barroco no Brasil
4. Arte Afro-brasileira
5. Missões Artísticas e Academias de Arte
6. Arte Brasileira no Século XIX
7. A Modernismo Latino Americano
8. Modernismo Brasileiro
9. Arte Contemporânea Brasileira

Cronograma das aulas:

Semana/DATA	Conteúdo/ATIVIDADE	Encontro Síncrono
Aula 1 04 nov 21	1. Questões colocadas a uma História da Arte na América Latina Atividade Síncrona: Apresentação da Disciplina e do Plano de Ensino (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: GIRAUDO, Victoria. Colección Malba. Del arte moderno al arte conceptual 1900-1970. In: Catálogo MALBA. Buenos Aires, Akian Gráfica Editora, 2018. *Todos os textos de leitura obrigatório serão disponibilizados em formato digital nos Moodle. Atividade 1 no moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)
Aula 2 11 nov 21	2. Arte Indígena Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto de leitura obrigatória: Arte ou artefato. Agência e significado nas artes indígenas. In: Revista Proa. Volume 1, número 2, 2010. Leitura Complementar: GELL, Alfred. <i>A rede de Vogel. Armadilha como obra de arte e obra de arte como armadilha</i> . 1996. Atividade 2 no moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)
Aula 3 18 nov 21	3. O Barroco no Brasil Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. Barroco e Rococó no Brasil. São Paulo: Editora C/Arte, 2014. Atividade 3 no moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)
Aula 4 25 nov 21	4. Arte Afro-brasileira Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) CONDURU, Roberto. "Afro-descendência artística no Brasil" e "Representações da Negritude". In: _ Arte afro-brasileira. São Paulo: Editora C/Arte, 2007. Atividade 4 no moodle Entrega do tema e nomes das duplas para o trabalho final pelo moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)
Aula 5 02 dez 21	Exposição Histórias Afro-Atlânticas MASP 2018 Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) PEDROSA, Adriano (org.). Histórias Afro-Atlânticas, Vol.1: Catálogo. São Paulo: Editora MASP, 2018. Atividade 5 no moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)
Aula 6 09 dez 21	5. Missões Artísticas e Academias de Arte Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula)	14:20 - 15:10 Google Meet

PLANO DE ENSINO

	Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: ADES, Dawn. As academias e a história da pintura. In: _ Arte na América Latina: a era moderna. São Paulo: Cosac Naif, 1997. [páginas 27-41] Atividade 6 no moodle	(gravado)
Aula 7 16 dez 21	6. Arte Brasileira no Século XIX Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: PEREIRA, Sonia Gomes. Arte Brasileira no século XIX. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2008. [p.27-29, 34-43]. Arte no Brasil. Uma história na Pinacoteca de São Paulo. Atividade 7 no moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)
Aula 8 03 fev 22	Exposição Histórias das Mulheres Histórias Feministas MASP 2019 Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) LEME, Mariana; PEDROSA, Adriano; RJEILLE, Isabella (Orgs.). Histórias das Mulheres Histórias Feministas: Catálogo. São Paulo: Editora MASP, 2019. Atividade 8 no moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)
Aula 9 10 fev 22	7. A Modernismo Latino Americano Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: <i>Modernidades y vanguardias e Arte y política, versiones del surrealismo, figuraciones expresivas, fotografía moderna</i> . In: PACHECO, Marcelo e MEZZA, Cintia. Guía: Colección MALBA. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2011. Atividade 9 no moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)
Aula 10 17 fev 22	Coleção Latino Americana do MoMa Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) COTA, Estáquio Ornelas. A Formação da Coleção Latino-Americana do MoMa: Arte, Cultura e Políticas (1931-1943). São Paulo: Paco Editorial, 2019. Atividade 10 no moodle Entrega da primeira versão do trabalho pelo moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)
Aula 11 24 fev 22	8. Modernismo Brasileiro Atividade Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Atividade Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Texto: AMARAL, Aracy. <i>Artes Plásticas na Semana de 22</i> . São Paulo: Editora 34, 1998. Atividade 11 no moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)
Aula 12 03 mars 22	Exposição Tarsila do Amaral Aula Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Aula Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) OLIVA, Fernando; PEDROSA, Adriano (Orgs.). Tarsila Popular: Catálogo. São Paulo: Editora MASP, 2019. Atividade 12 no moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)
Aula 13 10 mars 22	9. Arte Contemporânea Brasileira Aula Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Aula Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) BULHÕES, Maria Amélia. Arte Contemporânea no Brasil. São Paulo: Editora C/Arte, 2007. Atividade 13 no moodle Entrega do trabalho final pelo moodle	14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)

PLANO DE ENSINO

<p>Aula 14 17 mars 22</p>	<p>Inhotim Aula Síncrona: Dúvidas e Questões sobre o texto e o conteúdo (1 hora/aula) Aula Assíncrona: Vídeo-aula, Texto e Atividade (3 horas/aulas) Adriana Varejão Artur Barrio Ernesto Neto Tunga MOURA, Rodrigo e PEDROSA, Adriano (Org.). Através: Inhotim. Brumadinho, MG: Instituto Inhotim 2015. Atividade 14 no moodle</p>	<p>14:20 - 15:10 Google Meet (gravado)</p>
<p>Aula 15 24 mars 22</p>	<p>Semana de Recuperação</p>	

Avaliação:

A Nota final será composta por: até 28 pontos referentes às **atividades realizadas no moodle** e 72 pontos pela entrega do **trabalho final** em todas as suas etapas de forma pontual.

O trabalho final será a realização de um livreto sobre um dos temas da disciplina, em linguagem acessível ao grande público. Ele deverá conter imagens e textos adequados ao tema e ao propósito do livro e ter entre 5 e 10 páginas. O trabalho pode ser feito em duplas e deverá ser feito, preferencialmente, utilizando o programa gratuito "book creator" (<https://bookcreator.com/>)

Cronograma do trabalho final:

25 nov 21: Entrega do tema e nomes das duplas para o trabalho final pelo moodle

17 fev 22- Entrega da primeira versão do trabalho pelo moodle

10 mars 22- Entrega do trabalho final pelo moodle

Registro de Frequência:

A frequência não será aferida pelas atividades síncronas e sim pela realização das atividades propostas e constante no moodle.

Bibliografia Básica:

ADES, Dawn. Arte na América Latina: a era moderna. São Paulo: Cosac Naif, 1997.
AMARAL, Aracy. *Artes Plásticas na Semana de 22*. São Paulo: Editora 34, 1998.
BULHÕES, Maria Amélia. Arte Contemporânea no Brasil. São Paulo: Editora C/Arte, 2007.
COTA, Estácio Ornelas. A Formação da Coleção Latino-Americana do MoMa: Arte, Cultura e Políticas (1931-1943). São Paulo: Paco Editorial, 2019.
FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas. Anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2017.
GELL, Alfred. *A rede de Vogel. Armadilha como obra de arte e obra de arte como armadilha*. 1996.
GIRAUDO, Victoria. Colección Malba. Del arte moderno al arte conceptual 1900-1970. In: Catálogo MALBA. Buenos Aires, Akian Gráfica Editora, 2018.
LAGROU, Els. Arte ou artefato. Agencia e significado nas artes indígenas. In: Revista Proa. Volume 1, número 2, 2010.
OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. Barroco e Rococó no Brasil. São Paulo: Editora C/Arte, 2014.
PACHECO, Marcelo e MEZZA, Cintia. Guía: Colección MALBA. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2011.
PEREIRA, Sonia Gomes. Arte Brasileira no século XIX. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2008. [p.27-29, 34-43].
ZANINI, Walter. (org.) História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1984, 2 vols.

Bibliografia complementar:

PLANO DE ENSINO

- ALLOA, Emmanuel. Pensar a imagem. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2015.
- FABRIS, Annateresa. A Semana de Arte Moderna e seus desdobramentos. In: GONÇALVES, Lisbeth Rebollo (Org.). Arte Brasileira no século XX. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007.
- FAVARETTO, Celso. A invenção de Hélio Oiticica. São Paulo: Edusp, 1992.
- AMARAL, Aracy. Trópicos de Capricórnio. Vol. 2. São Paulo: Editora 34, 2006.
- _____. Artes Plásticas na Semana de 22. São Paulo: Editora 34, 2005.
- ARAÚJO, Emanuel (org). A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica. São Paulo: Tenenge, 1988.
- BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. Modernidade: Vanguardas Artísticas na América Latina. São Paulo: Unesp, 1990.
- CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
- CONDURU, Roberto. Território contaminado – impureza e mistura em conexões artísticas entre África e Brasil. In: VIS Revista do COUTO, Maria de Fátima Morethy Couto. Por uma vanguarda nacional. A crítica brasileira em busca de uma identidade artística (1940-1960). Campinas/SC: Editora Unicamp, 2004.
- Programa de Pós-graduação em Artes na UNB. Número 1, Volume 16, 2017.
- GELL, Alfred. *A rede de Vogel. Armadilha como obra de arte e obra de arte como armadilha*. 1996.
- LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2013.
- MARQUES, Luiz; MATTOS, Claudia, ZIELINSKY, Mônica e CONDURU, Roberto. Existe uma arte brasileira? In: Revista Perspective, set, 2014.
- MORAIS, Frederico. Artes Plásticas na América Latina: do transe ao transitório. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1979.
- RIBEIRO, Darcy. Arte índia. In: ZANINI, Walter. (org.) História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1984, vol.1.
- SALZSTEIN, Sonia. Construção, Desconstrução. O legado do Neoconcretismo. In: Revista Novos Estudos, 2011.
- SELIGMANN-SILVA, Mário. *Sobre o anarquívamento – um encadeamento a partir de Walter Benjamin*. Revista Poésis, 2014.
- WARBURG, Aby. *A renovação da Antiguidade pagã. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.
- _____. *Histórias de fantasmas para gente grande*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- WARBURG, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Impresos Cofás S.A. 2010.