

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CURSO DE MUSEOLOGIA

PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL - ANT 7104 72h/a

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de atividades presenciais por atividades remotas, assíncronas e síncronas, enquanto durar a pandemia do novo corona vírus – COVID- 19, em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020 e Resolução 140/2020/CUn

Código: ANT 7104 **Natureza da disciplina:** Obrigatória **Semestre:** 2021/2

Carga Horária: 72 h/a

Carga horária atividade assíncrona 50% = 36h/a

Carga horária atividade síncrona 50% 36h/a

Horário: Aulas síncronas ocorrerão às quintas-feiras das 14h20min até 16h.

Método remoto de aula síncrona: google meet

Professora: Maria Eugenia Domínguez eugison@yahoo.com

EMENTA: Formação da Identidade Nacional; a Semana de Arte de 22; Patrimônio Cultural – Histórico e Cultural; Patrimônio Material e Imaterial.

OBJETIVOS: conhecer as contribuições da semana de Arte de 22 para a criação e consolidação e uma instituição voltada para a preservação do patrimônio cultural, o IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional); identificar alguns processos chave na formação da identidade nacional no Brasil; conhecer as diferentes etapas na gestão estatal do patrimônio histórico e cultural brasileiro; familiarizar-se com os debates em torno das categorias de patrimônio, cultura material e imaterial.

METODOLOGIA: A disciplina será ministrada através do Google Meet e estará organizada em tópicos, sendo cada um deles referente a uma semana de ensino. Cada Tópico contará com:

Aulas assíncronas, correspondentes a 50% das h/a semanais: Textos em pdf para leitura prévia. Vídeos com material para estudo. Fórum de discussão.

Aulas Síncronas, correspondentes a 50% das h/a semanais: Duas 2 hora/aula de aula expositiva e/ou debates e aprofundamento da temática. O link do google meet para as aulas por videoconferência será disponibilizado nas informações gerais do Moodle.

Disponibilização dos materiais: Todos os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados em pdf dentro de cada tópico do Moodle. Também serão disponibilizados materiais complementares como documentários, entrevistas e outros materiais audiovisuais.

Atendimento aos(as) estudantes: O atendimento se dará preferencialmente após as aulas síncronas, na mesma sala de aula virtual. Os(as) estudantes também podem se comunicar por meio de mensagens no Moodle ou por e-mail.

Frequência: O (a) estudante deve ter, ao final do semestre, 75% de participação na disciplina. O cálculo dessa percentagem será feito da seguinte forma:

Fóruns de discussão: Os(as) estudantes devem realizar os exercícios propostos no Forum, bem como interagir com as postagens dos(as) colegas em, no mínimo 75% dos fóruns do Calendário Suplementar Excepcional.

Visualização ou Download de textos: Os(as) estudantes devem visualizar ou baixar pelo menos 75% dos textos disponíveis em pdf.

Participação das aulas síncronas: Os(as) estudantes devem participar de pelo menos 75% das aulas por videoconferência.

O registro de frequência será feito pelo/as aluno/as na aula síncrona (videoconferência).

AVALIAÇÃO:

1) Espera-se que a/os estudantes participem das aulas, comentando as leituras programadas para cada sessão. Além desse ponto será avaliada a participação do/as estudantes no Forum do Moodle e a realização dos exercícios assíncronos propostos. (30% da nota final)

2) Trabalho final: a ser entregue na última semana do semestre 2021.1. As questões serão informadas pela docente. (70% da nota final)

Direitos autorais e de uso de imagem: O uso da imagem exige autorização das pessoas envolvidas. Videoaulas e/ou gravações serão produzidas especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle. Sua reprodução e divulgação não está autorizada. Portanto, não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui violação de direitos autorais, conforme a Lei no 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CURSO DE MUSEOLOGIA**

OUTRAS INFORMAÇÕES

Hora aula: 1 hora/aula equivale a 50min (hora relógio)

Orientações sobre organização do tempo para as atividades dessa disciplina: Recomenda-se aos(as) estudantes organizarem-se com: 1 hora/aula para leitura dos textos obrigatórios; 1 hora/aula semanal para interagir nos fóruns e outras ferramentas de interação da disciplina; 2 hora/aula semanal para as aulas por videoconferência.

PROGRAMA DE LEITURAS (sujeito a possíveis alterações)

1º SEMANA - Apresentação do programa

Apresentação da proposta da disciplina e do programa de leituras.

2º SEMANA – Introdução ao patrimônio histórico e cultural.

FONSECA, Maria Cecília Londres. “Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural”. Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 59-79.

3º SEMANA – Conhecendo o nosso patrimônio e a legislação

OLIVEN, Rubem G. “Patrimônio intangível: considerações iniciais” Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 80-82.

SANT’ANNA, Marcia. “A face imaterial do patrimônio cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização” Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp.49-58.

FORUM: CONHECENDO O NOSSO PATRIMÔNIO

4º SEMANA – Formação da Identidade Nacional 1

SANTOS, Myriam Sepúlveda dos. “Museu imperial: a construção do império pela república”. Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp. 115-135.

5º SEMANA – Formação da Identidade Nacional 2

Ortiz, Renato. 2006. “Estado, cultura popular e identidade nacional.” em *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense. (cap. 6) pp. 127-142.

FORUM: IMAGENS DA IDENTIDADE NACIONAL

6º SEMANA – Modernismo paulista e a identidade nacional: a semana de arte moderna de 1922.

Chan, Renata Cristina Ling. “Avante! A construção da identidade nacional brasileira na modernidade”. *Letras Escreve*, v.5, n.2, 2015.

7º SEMANA – A Semana de Arte de 22

SANTOS, Vivian Palma Braga dos A Preservação do Patrimônio Artístico: um percurso pelos bens móveis tombados do Modernismo Brasileiro. In. *Revista Digital do LAV - Ano II – Número 02 – Março de 2009*. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/2182>

8º SEMANA – Patrimônio: conceitos e perspectivas teóricas

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. “O patrimônio como categoria de pensamento”. In: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. (p 25-33)

9º SEMANA – Patrimônio, perda e reconstrução

Gonçalves, José Reginaldo. (2012). As transformações do Patrimônio: da retórica da perda à reconstrução permanente. Em Tamaso, I.M. e Ferreira Lima Filho, M. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA, Pp. 467-496.

10º SEMANA – O patrimônio e a cidade

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CURSO DE MUSEOLOGIA**

ARANTES, António. Património cultural e cidade. In: FORTUNA, Carlos; LEITE, Rogério Proença (orgs.). **Plural de cidade: novos léxicos urbanos**. Coimbra: Almedina, 2009. p. 11-24

11º SEMANA – Paisagem cultural e patrimônios na cidade

Oliveira C. (et.al.) (2012) “Pedra do Sal e samba na fonte: samba de raiz em um espaço fundador na perspectiva das paisagens culturais”. Em Tamaso, I.M. e Ferreira Lima Filho, M. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA Pp265-298.

12º SEMANA – Patrimônio imaterial (samba), performance e museu

MENDONÇA, Elizabete de Castro. Museu, patrimônio imaterial e performance: desafios dos processos de documentação para a salvaguarda de bens registrados. *Museologia & Interdisciplinaridade*, Brasília, v. 9, n. 18, p. 177-208, 2020. ISSN: 2238-5436. Disponível em:
https://figshare.com/articles/journal_contribution/Museu_patrim_nio_imaterial_e_performance_-_desafios_dos_processos_de_documenta_o_para_a_salvaguarda_de_bens_registrados/13187051

13º SEMANA – Patrimônio indígena e museus

GALLOIS, Dominique. “Patrimônio cultural imaterial e povos indígenas. Exemplos no Amapá e norte do Pará.” IEPÉ, 2006.

14º SEMANA – Os patrimônios dos outros nos museus

Chagas, Mario. “Museu do Índio: uma instituição singular e um problema universal.” Em Manuel Ferreira Filho et al. *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios*. Blumenau: Nova Letra, 2007. Pp. 175-198.

Leituras complementares:

Freire, Jose I.B.”A descoberta dos museus pelos índios”. Em: Regina Abreu e Mário Chagas. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. Pp 217-253.

VELTHEM, Lucia Hussak van; KUKAWKA, Katia; JOANNY, Lydie. Museus, coleções etnográficas e a busca do diálogo intercultural. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, v. 12, n. 3, p. 735-748, set.-dez. 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/1981.81222017000300004>.

15º SEMANA -

Apresentação das questões para o trabalho final.

16º SEMANA - Recuperação