

ANT 7014 Antropologia dos objetos. Museologia.

2021-2

Horario sincrona: Quintas Feiras das 18 h 30 ate as 19 h 45.

Prof Jeremy Deturche

jeremy.deturche@gmail.com

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de aulas presenciais por aulas em meios digitais, tendo em vista a pandemia do novo coronavírus - COVID-19, em atenção à Portaria MEC 544, de 16 de junho de 2020 e à Resolução 140/2020/CUn, de 24 de julho de 2020

Ementa: Objetos materiais na história da antropologia social e cultural. Interpretações antropológicas sobre os objetos materiais. Transformações e reclassificações. Desafios na pesquisa de coleções e arquivos etnográficos. Antropologia e Consumo, cultura material e pessoas.

Objetivo: O objetivo dessa disciplina é entender, ou perceber algumas das relações entre a Antropologia (as antropologias) e os objetos, a matéria. Trilharemos alguns dos caminhos que conectam objetos e humanos, o vivo e o abiótico e os processos de fabricação.

Metodologia : Seguindo as recomendações da UFSC em relação às aulas não presenciais, haverá atividades síncronas (AS) e assíncronas (AA). As atividades assíncronas representam 75% da carga horária da disciplina e correspondem a: 1) leitura de textos da bibliografia e 2) audição de áudios compartilhados pelo Moodle ou ainda assistir vídeo disponíveis no Youtube relacionados aos conteúdos das aulas e cujos links constam neste Programa da disciplina. 3) entrega de resumos curtos de alguns textos ou de questões para subsidiar as discussões síncronas (entregue via o moodle). As atividades assíncronas deverão ser realizadas antes do dia e horário de aula, momento destinado às atividades síncronas.

- ⑩ No caso de eventuais vídeos em língua estrangeira, para legendas em português, utilizar ferramenta disponível no próprio Youtube: clicar em cc, depois, em settings, subtitles, auto-translate Portuguese.
- ⑩ As atividades síncronas (AS) representam 25% da carga horária e correspondem a: discussão de textos com os docentes e demais colegas via videoconferência. O link de cada videoconferência será colocado no moodle (a questão das gravações será decidida com a turma). Serão utilizadas alguma plataforma de videoconferência (ainda a ser definida. Considerando as dificuldades de conectividade), AS ATIVIDADES SÍNCRONAS NÃO SÃO OBRIGATÓRIAS, mas deverá ser acertado e avisado ao professor das

possibilidades e disponibilidades. Tera a possibilidade de marcar a presença para registro.

Avaliação: A avaliação será definida conjunta com a turma a partir de uma propostas de presença assíncrona, entregue dos trabalhos antes das aulas, e eventualmente seminários ou ensaio.

A presença sera elaborada a partir da verificação dos acesso ao material no moodle (Está avaliação irá considerar: a) o engajamento e participação do/a estudante nas atividades assíncronas ao longo do semestre; b) Sua interação nas aulas síncronas; c) o relatório de acesso gerado pelo Moodle (que permite identificar todas as visualizações e interações feitas pelos(as) estudantes.) e da entrega dos trabalhos acertados.

O programa, a metodologia e a avaliação são suscetíveis de modificações durante o semestre em função de adaptações pedagógicas.

Direitos autorais e de uso de imagem

O uso da imagem exige autorização das pessoas envolvidas. Videoaulas e/ou gravações serão produzidas especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle. Sua reprodução e divulgação não está autorizada. Portanto, não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui violação de direitos autorais, conforme a Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.

1) 25/10/2021

- a) apresentação e discussão do programa. A partir dessa aula serão preenchidas os textos definitivos com a datas correspondente no programa.

2) 01/11/2021 e 8/11/2021 Topico: Objetos ethnograficos e Museus. Os objetos e a antropologia.

- a) GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimônios. Horizontes Antropológicos. 2005, vol.11, n.23.
- b) GONÇALVES, José Reginaldo . Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios. 1. ed. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007. Teorias antropológicas e objetos materiais, p. 13-42.

3) 15/11/2021 – Dia não Leitivo.

4) 22/11/2021 e 29/11/2021 Topico: Objetos na Antropologia da primeira metade do Seculo XX. De onde partimos.

- a) MAUSS, Marcel. "Ensaio sobre as variações sazonais das sociedades esquimós". In: Mauss, M. Sociologia e antropologia. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, p. 425-505).
- b) MALINOWSKI, Bronislaw. "As canoas e a navegação" In: Malinowski, B. Argonautas do Pacífico Ocidental. São Paulo: Abril Cultural, pp. 87-116.

Complementares para vocês se divertirem em alguns momentos:

- c) BOAS, Franz. "Os princípios da classificação etnológica" In: STOCKING Jr., George W. (org). Franz Boas – A formação da Antropologia americana – 1883-1911. Antologia. Rio de Janeiro: Contraponto/UFRJ, 2004, pp. 85-92.

5) 06/12/2021 e 13/12/2021 Tópicos: Objetos e pessoas.

- a) STRATHERN, Marilyn. Sujeito ou objeto? As mulheres e a circulação de bens de valor nas terras altas da Nova Guiné. In: Strathern, M. O efeito etnográfico e outros ensaios. São Paulo, Cosac & Naify, 2014.
- b) MURA, Fabio. A trajetória dos chiru na construção da tradição de conhecimento Kaiowa. Mana (UFRJ. Impresso), v. 16, p. 123-150, 2010.

Para se divertir quando acabaram o tempo:

- c) MAUSS, Marcel. "Ensaio sobre a dádiva". In: Mauss, M. Sociologia e antropologia. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

6) 31/01/2022 e 07/02/2022 Tópico: Objetos na amazonia

- a) VANDER VELDEN, Felipe F. As flechas perigosas: notas sobre uma perspectiva indígena da circulação mercantil de artefatos, Revista de Antropologia 54 (1), São Paulo, 2011.
- b) BUENO, L. Flechas xikrin.

para se divertir depois:

- c) LIMA, Deborah; STEWARD, Angela e RICHERS, Bárbara Trautman. Trocas, experimentações e preferências: um estudo sobre a dinâmica da diversidade da mandioca no médio Solimões, Amazonas. Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Ciênc. hum. 7(2) 2012.
- d) GALLOIS, Dominique. Materializando saberes imateriais: experiências indígenas na Amazônia Oriental.

7) 14/02/2022 e 21/02/2022 Tópicos: Arte, Objetos e agência.

- a) GELL, Alfred. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. *Concinnitas*, ano 6, v. 8 (1), pp. 41-63: 2005. (disponível on-line).
- b) INGOLD, Tim. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais, In *Horizontes Antropológicos* n°37, p. 25-44, 2012.

Para os tempos perdidos que vocês devem ter...:

- c) INGOLD, Tim. "Materials against materiality". *Archeological Dialogues*, 14(1): 1-38. (In *Being Alive; Essays on movement, knowledge and description*, 2011). Tradução em "Estar Vivo".
- d) GELL, Alfred. A rede de Vogel.

8) 07/03/2022 e 14/03/2022 Topico Tecnica e Materialidade:

- a) SAUTCHUK, Carlos E. . O que a rede nos ensina sobre o pescador? *Revista Coletiva*, v. 01, p. 6, 2010.
- b) COUPAYE, L. A Cadeia Operatoria, Transectos e Teoria: Algumas reflexões e sugestões sobre o percurso de um método clássico.
- c) KOPYTOFF, Igor. "The cultural biography of things : commoditization as process. In: APPADURAI, Arjun. (org). *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 64-91. (há edição em português pela EDUFF que será fornecida).

Para as longas noites sem dormir...:

- d) APPADURAI, Arjun. "Introduction: commodities and the politics of value". In: _____. (org). *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 3-63 (há edição em português pela EDUFF que será fornecida).
- e) SAUTCHUK, Carlos. Pesca e aprendizagem: gestação e metamorfoses no estuário do Amazonas (Ensaio fotográfico). *Amazônica: Revista de Antropologia (Online)*, v. 5, p. 502-519, 2013.
- f) SIMONDON, Gilbert, O modo de existencia dos objetos tecnicos. Introdução.
- g) NEVES, J, O apelo do objeto tecnico.