



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA
FLORIANÓPOLIS – SC – CEP 88.040-900

PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL - ANT 7104 72h/a

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de atividades presenciais por atividades remotas, assíncronas e síncronas, enquanto durar a pandemia do novo corona vírus – COVID-19, em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020 e Resolução 140/2020/CUn

Disciplina: - Patrimônio Histórico e Cultural

Código: ANT 7104

Fase: 2ª **Natureza da disciplina:** Obrigatória

Equivalentes: Nenhuma

Pré-requisito: nenhum

Turma(s):

Carga Horária: 72 h/a

Carga horária atividade assíncrona 50% = 36h/a

Carga horária atividade síncrona 50% 36h/a

Horário: Aulas síncronas ocorrerão às quintas-feiras das 14h20min até 16h

Método remoto de aula síncrona: AVA/Moodle UFSC e BigBlueButtonBN

Semestre: 2020/2

Professora: María Eugenia Domínguez eugison@yahoo.com Simone Lira da Silva simoneliradasilva@yahoo.com.br

Atendimento aos(as) estudantes O atendimento se dará preferencialmente após as aulas síncronas, na mesma sala de aula virtual. Os(as) estudantes também podem se comunicar por meio de mensagens no Moodle ou pelo e-mail simoneliradasilva@yahoo.com.br.

EMENTA: Formação da Identidade Nacional; a Semana de Arte de 22; Patrimônio Cultural – Histórico e Cultural; Patrimônio Material e Imaterial.

OBJETIVOS: conhecer as contribuições da semana de Arte de 22 para a criação e consolidação e uma instituição voltada para a preservação do patrimônio cultural, o IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional); identificar o esforço do pensamento social brasileiro na formação de uma identidade nacional; tomar conhecimento do patrimônio histórico e cultural brasileiro (legislação); familiarizar-se com o debate teórico e político em torno das categorias de patrimônio, cultura, Material e Imaterial.

METODOLOGIA: A disciplina será ministrada através do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) Moodle da UFSC e estará organizada em tópicos, sendo cada um deles referente a uma semana de ensino. Cada Tópico contará com:

Aulas assíncronas, correspondentes a 50% das h/a semanais:

Textos em pdf para leitura prévia.

Fórum de discussão.

Aulas Síncronas, correspondentes a 50% das h/a semanais

Duas 2 hora/aula de aula expositiva e/ou debates e aprofundamento da temática.

As aulas por videoconferência ocorrerão usando recurso de BigBlueButton – Moodle. Os estudantes devem clicar no link SALA DE AULA VIRTUAL, no primeiro tópico da disciplina e em seguida clicar em “acessar sessão”.

As aulas NÃO serão gravadas.

Disponibilização dos materiais

Todos os textos de leitura obrigatória serão disponibilizados em pdf dentro de cada tópico (semana aula) Materiais complementares, como documentários, entrevistas com autores e filmes serão disponibilizados na plataforma Moodle

Frequência

O (a) estudante deve ter, ao final do semestre, 75% de participação na disciplina. O cálculo dessa percentagem será feito da seguinte forma:

Fóruns de discussão: Os(as) estudantes devem expor suas reflexões nos fóruns, bem como interagir com as postagens dos(as) colegas em, no mínimo 75% dos fóruns do Calendário Suplementar Excepcional)

Visualização ou Download de textos: Os(as) estudantes devem visualizar ou baixar pelo menos 75% dos textos disponíveis em pdf

Participação das aulas síncronas: Os(as) estudantes devem participar de pelo menos 75% das aulas por videoconferência.

Registro de frequência será feito pelas docentes na aula síncrona (videoconferência).

Direitos autorais e de uso de imagem: O uso da imagem exige autorização das pessoas envolvidas. Videoaulas e/ou gravações serão produzidas especificamente para essa disciplina/turma, para utilização na plataforma Moodle. Sua reprodução e divulgação não está autorizada. Portanto, não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui violação de direitos autorais, conforme a Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.

AValiação (TODAS ASSÍNCRONAS):

- Exercício avaliativo 1: Prova objetiva no moodle a ser entregue até 28 de fevereiro 2021. (30% da nota final)
- Exercício avaliativo 2: a ser entregue na última semana do semestre 2020.2. As questões serão informadas pela docente.(70% da nota final)

OUTRAS INFORMAÇÕES

Hora aula: 1 hora/aula equivale a 50min (hora relógio)

Orientações sobre organização do tempo para as atividades dessa disciplina: Recomenda-se aos(as) estudantes organizarem-se com: 1 hora/aula l para leitura dos textos obrigatórios; 1 hora/aula semanal para interagir nos fóruns e outras ferramentas de interação da disciplina; 2 hora/aula semanal para as aulas por videoconferência;

PROGRAMA DE LEITURA DE TEXTOS

CALENDÁRIO SUPLEMENTAR EXCEPCIONAL

1ª SEMANA - Apresentação do programa

Apresentação do programa e da proposta de avaliação

Discussão sobre proposta da disciplina e expectativas dos alunos sobre o conteúdo e método de avaliação.

2ª SEMANA– Introdução ao Patrimônio Cultural – Histórico e Cultural

Terminologia básica;

Patrimônio Material: instrumentos de proteção, livros de tombos, bens tombados

Patrimônio Imaterial: instrumentos de Salvaguarda, livros de registro, bens registrados.

Organização de Instituições de proteção ao Patrimônio Cultural e Natural: IPHAN, UNESCO.

3ª SEMANA - Introdução ao Patrimônio Histórico e Cultural - legislação

UNESCO. **Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial Cultural e Natural (1972)**

DECRETO-LEI Nº 25, DE 30 DE NOVEMBRO DE 1937.

ALVES, Flávia Lima e **Patrimônio imaterial : disposições constitucionais** : normas correlatas: bens imateriais registrados.. – Brasília: Senado Federal, Subsecretaria de Edições Técnicas, 2012.

-Conversa sobre as questões para o Exercício avaliativo 1.

4ª SEMANA - Formação da Identidade Nacional 1.

Ortiz, Renato. 2006. “Memória coletiva e sincretismo científico: as teorias raciais do século XIX.” “Da raça à cultura: a mestiçagem e o nacional” em *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense. (Caps. 1 e 2) Pp13-44.

5º SEMANA - Formação da Identidade Nacional 2.

Ortiz, Renato. 2006. “Estado, cultura popular e identidade nacional.” em *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense. (cap. 6) pp. 127-142.

6ª SEMANA - A Semana de Arte de 22

SANTOS, Vivian Palma Braga dos A Preservação do Patrimônio Artístico: um percurso pelos bens móveis tombados do Modernismo Brasileiro. In. **Revista Digital do LAV** - Ano II – Número 02 – Março de 2009. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/2182> Acesso em: 29/07/2019.

TV Cultura Digital. Semana de Arte Moderna. Publicado em 14 de fev de 2012.In **Youtube**. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=LdO_ebONK9I.

7º SEMANA – Memória e patrimônio

DUARTE, Luis Fernando Dias. Memória e reflexividade na Cultura ocidental. In: Regina Abreu e Mário Chagas. **Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. (p 305-316.)

8º SEMANA – Patrimônio: conceitos e perspectivas teóricas

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. “O patrimônio como categoria de pensamento”. In: Regina Abreu e Mário Chagas. **Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. (p 25-33)

9ª SEMANA - Patrimônio, perda e reconstrução

Gonçalves, José Reginaldo. (2012). As transformações do Patrimônio: da retórica da perda à reconstrução permanente. Em Tamaso, I.M. e Ferreira Lima Filho, M. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA, Pp. 467-496.

10º SEMANA – Limites e desafios do patrimônio

Ferreira Lima Filho, Manuel. (2012). “Entre campos: cultura material, relações sociais, patrimônios. Em Tamaso, I.M. e Ferreira Lima Filho, M. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA Pp. 111-128.

11º SEMANA - O patrimônio e a cidade

ARANTES, António. Patrimônio cultural e cidade. In: FORTUNA, Carlos; LEITE, Rogério Proença (orgs.). **Plural de cidade: novos léxicos urbanos**. Coimbra: Almedina, 2009. p. 11-24

12º SEMANA - Oliveira C. (et.al.) (2012) “Pedra do Sal e samba na fonte: samba de raiz em um espaço fundador na perspectiva das paisagens culturais”. Em Tamaso, I.M. e Ferreira Lima Filho, M. (Orgs.) *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: ABA Pp265-298.

13ª SEMANA – Os patrimônios dos outros nos museus

Chagas, Mario. (2007). “Museu do Índio: uma instituição singular e um problema universal.” Em Manuel Ferreira Filho et al. *Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e desafios*. Blumenau: Nova Letra, 2007. Pp. 175-198.

14º SEMANA - Patrimônio e mudança cultural

Vianna, Hermano. “Tradição da Mudança: A Rede das Festas Populares Brasileiras”. *Revista do Patrimônio*, no 32 / 2005, edição sobre Patrimônio Imaterial e Biodiversidade organizada por Manuela Carneiro da Cunha.

15º SEMANA - Patrimônio e desenvolvimento local

VARINE, Hugues de. **As raízes do futuro: o patrimônio a serviço do desenvolvimento local**. Porto Alegre: Medianiz, 2013.

-Conversa sobre as questões para o trabalho final (Exercício avaliativo 2)

16º SEMANA - Recuperação

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR SUGERIDA PELO CURRÍCULO CURSO DE MUSEOLOGIA

Bibliografia Básica:

DURHAM, Eunice Ribeiro. Cultura, patrimônio e preservação. Texto II. In: Antonio Arantes (org.). Produzindo o passado: estratégia de construção do patrimônio cultural. São Paulo: Brasiliense, 1984. (23-58). (BU: 791(81)P964).
GONÇALVES Jose Reginaldo Santos “O patrimônio como categoria de pensamento” In: Regina Abreu e Mário Chagas. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. (19-33).
MAUSS, Marcel. Ensaio sobre a dádiva: forma e razão da troca em sociedades arcaicas. In: Sociologia e antropologia. São Paulo: Edusp, 1974.

Bibliografia Complementar:

CANCLINI Nestor Garcia “El Porvenir del pasado” In: Culturas Híbridas Estratégias para entrar e sair da modernidade. Nueva Edición. Buenos Aires: Paidós 2005. (157-194).
ARANTES Antonio Augusto (2002) “Cultura ciudadanía y patrimonio en América latina” In: Lacarrieu Mónica e Álvarez Marcelo (Comp) La (indi)gestión cultural: una cartografía de los procesos culturales contemporáneos. Ed.Ciccus/Ed. La Crujía, Buenos Aires.
CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade/ UNESP, 2001. GONÇALVES, Jose Reginaldo Santos. A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil, Rio de Janeiro: UFRJ, IPHAN, 2002.
FONSECA Maria Cecília Londres “ fase heróica” In: O patrimônio em Processo. Trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: MinC – Iphan, 2005.2ª edição. (296 p.).