



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Sociologia e Ciência Política

Curso: Museologia

Disciplina: SPO7106 – Sociologia – 72h/a (quinta-feira, 14:20h/4)

Semestre: 2020/1

Professora: Lígia Helena Hahn Lüchmann (ligia@cfh.ufsc.br)

Estágio de Docência: Luana Tabora (luanadorocio@gmail.com)

Ementa

Origens e definição de Sociologia. As correntes clássicas: Marx, Durkheim e Weber. Estratificação Social. A reflexão sociológica sobre as transformações da modernidade: globalização, segunda modernidade, pós-modernidade, sociedade informacional e de redes e outras abordagens. As transformações sociais do Brasil contemporâneo: globalização, democracia, reforma do Estado, cultura e movimentos sociais.

Objetivos

Apresentar as abordagens da teoria sociológica clássica enfatizando as principais questões, influências, categorias analíticas e seus desdobramentos na sociologia contemporânea, com destaque às questões relacionadas à modernidade, identidade, sociedade informacional, cultura e democracia.

METODOLOGIA DE TRABALHO A PARTIR DE 01 DE SETEMBRO:

1. **Aula gravada:** aulas assíncronas e disponibilizadas no moodle a partir das 14:00h de cada quinta-feira, ficando disponíveis até o final da disciplina. As aulas gravadas duram aproximadamente 1 hora e 30 minutos;
2. **Momento de discussão síncrono:** em horário pactuado ao término do período de exibição da aula gravada, durante o horário da disciplina, a docente abrirá uma sala através do sistema de reuniões online do moodle (Big Blue Bottom, Tea), e promoverá um debate com os principais pontos da aula, interagindo por vídeo e chat com todas/os estudantes presentes. As principais atividades síncronas serão respostas de questionários enviados previamente; discussão de vídeos e reportagens; e apresentação de slides. Duração de aproximadamente 1 hora e 30 minutos;
3. **Leituras e outros materiais didáticos:** todos os textos e outros materiais (vídeos, reportagens correlacionadas, etc) referentes ao conteúdo serão disponibilizados no Moodle.

Cronograma e leituras

AULA 1 – 05 de março de 2020

Apresentação geral do programa

AULA 2 – 12 de março de 2020

Tema: Introdução. Os clássicos da Sociologia

GIDDENS, Anthony. Sociologia. Capítulo 1: *O que é a sociologia*. Lisboa, Fundação Gulbenkian, 2008 (p.02-19).

AULA 3 – 19 de março de 2020

Tema: Émile Durkheim

Aula gravada

Émile Durkheim. SELL, C. E. *Sociologia Clássica*. Durkheim, Weber e Marx. Petrópolis, 2010. (P. 77 a 104).

DURKHEIM, E. O que é um fato social? *As regras do método sociológico*. SP: Martins Fontes, 3 ed. 2007. (P. 1 a 13).

AULA 4 – 03 de setembro de 2020

Tema: Émile Durkheim

Debate online - Discussão de textos e do questionário de perguntas enviado em março

Vídeo: O conceito de Solidariedade em Durkheim e a Pandemia: <https://youtu.be/vQZXlxaV6II>

AULA 5 – 10 de setembro de 2020

Tema: Karl Marx

Primeira parte: aula gravada

Segunda parte: debate online

Karl Marx. SELL, C. E. *Sociologia Clássica*. Durkheim, Weber e Marx. Petrópolis, 2010. (P. 37 a 76).

MARX K; ENGELS, F. *A ideologia alemã*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (p. VII a 54)

AULA 6 – 17 de setembro de 2020

Tema: Karl Marx

Debate online - Discussão dos textos, questões e vídeo

Vídeo - Greve dos entregadores e a classe operária no século XXI (profa. Thaís Lapa) <https://www.instagram.com/tv/CCI9tb9gkQM/?igshid=n0k71ud9fle3>

AULA 7 – 24 de setembro de 2020

Tema: Max Weber

Primeira parte: Aula gravada

Segunda parte: debate online

Max Weber. SELL, C. E. *Sociologia Clássica*. Durkheim, Weber e Marx. Petrópolis, 2010. (P. 105 a 144).

WEBER, M. *Ensaio de sociologia*. Rio de Janeiro: LTC, 1983. (p. 64-80 e 229-282)

AULA 8 – 01 de outubro de 2020

Tema: Max Weber

Debate online - Discussão de textos, questões e vídeos

Vídeos - Gabriel Cohn - Max Weber

<https://www.youtube.com/watch?v=XeXtOpETjWs>

<https://www.youtube.com/watch?v=S4wcbAum40I>

AULA 9 – 08 de outubro de 2020

Aula síncrona - Revisando e comparando os clássicos

Aula 10 – 15 de outubro de 2020

AVALIAÇÃO I – Prova em grupos de três alunas/os (assíncrona) que deverão entregar e apresentar questões enviadas antecipadamente

AULA 11 – 22 de outubro de 2020

Tema: Modernidade e Pós-modernidade

Aula síncrona

Discussão dos textos e vídeos

GIDDENS, A. *As conseqüências da modernidade*. São Paulo: Editora UNESP, 1991(p. 08-52).

NICOLACI-DA-COSTA, Ana Maria. A passagem interna da modernidade para a pós-modernidade. *Psicol. cienc. prof.* [online]. 2004, vol.24, n.1 pp.82-93.

Vídeo 1. Zygmunt Bauman – O que é pós modernidade?

<https://www.youtube.com/watch?v=aCdUuQycl6Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=sMaWuh6nw3g>

Vídeo 2. Vida pós-moderna | Luiz Felipe Pondé, Márcia Tiburi, Leandro Karnal e Rubens Fernandes Junior

<https://www.youtube.com/watch?v=mURJehHBQqY>

AULA 12 – 29 de outubro de 2020

Tema: Sociedade civil, movimentos sociais e participação política

Primeira parte: Aula gravada

Segunda parte: debate online

RAPOSO, Paulo. 2015. “Artivismo’: articulando dissidências, criando insurgências”. Cadernos de Antropologia e Arte, 4: 3-12

Reportagens:

<https://tab.uol.com.br/noticias/redacao/2020/06/10/derrubar-ou-manter-como-lidar-com-os-monumentos-polemicos-do-passado.htm>

<https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2020/06/pedido-de-retirada-de-estatuas-em-sp-traz-debate-sobre-apagao-historico.shtml>

Aula 13 – 05 de novembro de 2020

Tema: Instituições participativas, interfaces socioestatais e democracia

Primeira parte: Aula gravada

Segunda parte: debate online

LÜCHMANN, L. *Participação, movimentos sociais e democracia*. (Paper)

Cartilha do Ministério da Cultura. Sistema Nacional de Cultura. *Guia de Orientações para os Municípios*. Perguntas e Respostas.2012.

AULA 14 – 12 de novembro 2020

Tema: Cultura e sociedade

Aula síncrona – apresentação de slides e discussão de texto

GIDDENS, A. Cultura e sociedade. In: GIDDENS, A. *Sociologia*. 4 ed, 2008 (p. 22 – 47)

AULA 15 – 19 de novembro de 2020

Tema: A escola de Frankfurt

Primeira parte: Aula gravada

Segunda parte: debate online

MOGENDORFF, Janine Regina. A Escola de Frankfurt e seu legado. *Verso e Reverso*, vol. XXVI, n. 63, setembro-dezembro 2012

AULA 16 – 26 de novembro de 2020

Tema: Pierre Bourdieu, violência simbólica e capital cultural

Aula síncrona – apresentação de slides, discussão de texto e vídeo

SETTON, Maria da Graça Jacintho. Uma introdução a Pierre Bourdieu. *Revista Cult*, Dossiê Pierre Bourdieu. Ed 128, 2010.

ROCHA, Eduardo. Pequeno glossário da teoria de Bourdieu. *Revista Cult*, Dossiê Pierre Bourdieu. Ed 128, 2010.

BOURDIEU, P., DARBEL, A. *O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público*. São Paulo: Edusp, 2007.

Vídeo: Sociologia como esporte de combate: <https://www.youtube.com/watch?v=zO4QuCSMO0k>

AULA 17 – 03 de dezembro de 2020

Tema: Sociologia dos museus

Aula síncrona – apresentação de slides, discussão de texto.

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. Por uma sociologia dos museus. *Cadernos do CEOM*, v. 27, p. 47-70, 2015. [Online].

Vídeos:

Um passeio pelo Museu Nacional da UFRJ <https://www.youtube.com/watch?v=8bZnjiKkmCE>

Documentário Resgates Tv UFRJ <https://www.youtube.com/watch?v=JvOPs4De4Sk&t=1226s>

AULA 18 – 10 de dezembro de 2020

AVALIAÇÃO II – Entrega e apresentação de trabalho em grupos de três alunas/os sobre tema a ser definido no decorrer do semestre

Avaliação

A avaliação será baseada em uma prova dissertativa e em um trabalho em grupo, sendo que cada atividade terá o mesmo peso.

Frequência

Será medida pela entrega de atividades e participação nas avaliações

Atendimento

A professora e a doutoranda estarão disponíveis para agendamento de reunião online com a/o estudante para esclarecer eventuais dúvidas sobre as atividades a serem desenvolvidas. Reuniões devem ser marcadas previamente pelos e-mails: ligia@cfh.ufsc.br e luanadorocio@gmail.com

Horário de atendimento: sexta-feira (13h30 às 17h30). Caso necessário outro horário, pode ser solicitado, a depender de disponibilidade da professora.

Bibliografia Complementar

ARON, Raymond. *As etapas do pensamento sociológico*. SP, Martins Fontes, 1987.

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade e Ambivalência*. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1999.

BAUMAN, Zygmunt. *O mal estar da Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1998.

BERGER, Peter. *Perspectivas Sociológicas: uma visão humanística*. Petrópolis: Vozes, 1986.

- BEGER, Peter; LUCKMANN, Thomas. *A Construção Social da Realidade*. Petrópolis: Vozes, 1985.
- BOURDIEU, Pierre. *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.
- CANCLINI, Néstor Garcia. 1997. *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP.
- COSTA, Cristina. *Sociologia: introdução a uma ciência da sociedade*. São Paulo: Ed. Moderna, 1997.
- CORCUFF, Philippe. *As novas sociologias*. SP: Edufsc, 2001. Cap. 1 e 2.
- DABUL, Lígia. Museus de grandes novidades: centros culturais e seu público. *Horiz. antropol.* [online]. 2008, vol.14, n.29, pp.257-278
- DOMINGUES, José M. *Teorias sociológicas no século XX*. RJ: Civ. Brasileira, 2001. Cap. 4 e 5.
- DURKHEIM, Émile. *O suicídio*. SP: Martins Fontes, 2000.
- GERTH; C.W. MILLS (Org). *Ensaio de Sociologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1971.
- GIDDENS, Anthony. *Capitalismo e moderna teoria social*. Lisboa, Presença, 1990.
- GIDDENS, Anthony. *A constituição da sociedade*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1989.
- MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *Manifesto do partido comunista*. 2. ed. São Paulo: M. Claret, 2000.
- QUINTANEIRO, Tania; BARBOSA, Maria Ligia de Oliveira; OLIVEIRA, Marcia Gardenia de. *Um toque de clássicos: Durkheim, Marx e Weber*. 2. ed. rev. ampl. Belo Horizonte: UFMG, 2002. 159p.
- SORJ, Bernardo. *A Nova Sociedade Brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2000.
- WEBER, Max. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- WEBER, M. *Economia e sociedade*. Fundamentos da sociologia compreensiva, Volume 1. São Paulo: Imprensa oficial/Brasília: Editora UnB, 2004.
- BASTIDE, Roger. *Arte e Sociedade*. São Paulo: Editora Nacional, 1979.
- GUYAU, Jean-Marie. *A arte do ponto de vista sociológico*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- HEINICH, Nathalie. *A sociologia da Arte*. Trad. Maria Ângela Caselatto. Bauru: EDUSC, 2008.
- VELHO, Gilberto (org.) *Arte e Sociedade*. Ensaio de Sociologia da Arte. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1977.

