

Plano Remoto de Ensino

Disciplina:	MUS 7912	Semestre:	2020/1	Turma:	Turma 01338
Nome da disciplina:	Introdução à Museologia				
Professor:	Valdemar de Assis Lima				
Monitores/estagiários:					
Horário na grade:	Horário: 2.1420-4				
Horário(s) de atendimento do professor:	18h – 19h				
Forma(s) de atendimento:	videochamadas, ou e-mails e/ou mensagens via moodle e/ou CAGR				
Email do professor:	poesiadomar@gmail.com				
Email do monitor/estagiário:					
Website/blog/moodle:					
Ementa:					
A formação sócio-histórica do museu moderno. Ciência, modernidade e colonialidade. A Museologia como um campo do conhecimento. Desenvolvimento do conceito de museu. Tipologias de Museus.					
Objetivos:					
<p>Geral Estimular a reflexão sobre o conceito de Museologia como ciência social aplicada apresentando parâmetros referenciais para o campo.</p> <p>Específicos Apresentar um panorama epistemológico da Museologia; Debater o conceito de fato museológico porquanto objeto de estudo da Museologia Relacionar o espaço de experimentação da museologia com o pensamento museológico; Analisar algumas iniciativas decoloniais de memória e museologia social em nível nacional e internacional.</p>					
Metodologia:					
<ul style="list-style-type: none"> - Exposições orais por meio de recursos digitais - Leitura dos textos obrigatórios - Estudo dirigido (pesquisas bibliográficas, exercícios de análise de fontes primárias e secundárias) - apresentações online - Vídeos gravados, filmes e outros suportes informacionais audiovisuais. 					
Ferramenta de ensino remoto:					
<ul style="list-style-type: none"> - Transmissões em tempo real (para a realização de aulas expositivas, debates e esclarecimento de dúvidas) - Vídeos previamente gravados (produzidos pelo professor como material de estudo ou pelos estudantes, como atividade didática - preferencialmente, inseridos como “não listados” no YouTube) - Enquetes, questionários - Curadoria de conteúdos e produções disponíveis na rede - Atividades com redes sociais (facebook e Instagram) - Verbetes de sites de pesquisa online 					

- Moodle, CAGR ou outros.

Conteúdo programático com cronograma e atividades:

Aulas presenciais: 09 e 16/03

Aulas síncronas: 14 e 21/09; 5/10 e 30/11

Aulas síncronas: 28/09; 19 e 26/10; 09 a 23/11; 7, 14e 21/12

Aula 1: 09 de março

O que vamos estudar? Apresentação da docente aos discentes e atividade de integração. Apresentação da disciplina e conversa sobre os temas, metodologias e avaliações.

Aula 2: 16/03/20

Museus e o seu passado mítico: sobre musas e colecionismo.

O que faz de um museu museu? Quais os precedentes dos museus institucionalizados? Como eles começam a ser considerados como tal? Quais os impulsos sociais que tornaram o museu uma possibilidade?

Leitura fundamental: CASTRO, Ana Lucia Siaines de. Museu: uma inserção social. In: CASTRO, Ana Lucia Siaines de. O museu: do sagrado ao segredo: uma abordagem sobre informação museológica e comunicação. 1995. 144 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro / Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia, Rio de Janeiro, 2007 (pp.15-28)

SUANO, Marlene. O que é Museu. São Paulo: Brasiliense, 1986.pp.10-34. Referências: BLOM, Philipp. Ter e Manter: uma história íntima de colecionadores e coleções. Trad. Berilo Vargas. Rio de Janeiro: Record, 2003. (pp. 19-24)

Módulo 1: Uma Introdução à Museologia: conceitos-chave

Aula 1: 14 de setembro

Encontro (atividades síncronas):

a) Exposição dos conceitos - memória, identidade, cultura, cidadania, museu, processos museais, museologia, patrimônio, bem cultural e decolonialidade a partir da publicação DESVALLÉES, A.; MAIRESSE, F. Conceitos-chave de Museologia. São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 2013.

Disponível em:

http://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2014/03/PDF_Conceitos-Chave-de-Museologia.pdf;

SUANO, Marlene. O que é Museu. São Paulo: Brasiliense, 1986. p. 10 - 27, 35 - 54. Disponível em:

<https://vdocuments.mx/o-que-e-museu-marlene-suano.html>

e da música Velha Roupas Coloridas. (Belchior).

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fG5Uorje5iE>;

b) Formação de 4 grupos para apresentação de seminário: **Museologia em diálogo com Waldisa Rússio a partir da publicação**

BRUNO, Maria Cristina Oliveira (Coord.). Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional. São Paulo: ICOM, Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2010. Volume 1. <https://www.sisemsp.org.br/download/16440/> **Pensamento da Waldisa em associação com uma/um teórica/o indicado.**

Grupo 1 - O sistema da Museologia, os objetivos do conhecimento museológico (p. 123-136)

Grupo 2 - Texto Museológico, o contexto cultural e as ciências humanas (p.137 - 146)

Grupo 3 - Museologia e Identidade (p.176-185)

Grupo 4 - Museu da República: origem e pensamento de um museu nacional (p.188 - 200)

Leituras:

BORGES, Jorge Luis. Funes, o Memorioso. In: Jorge Luis Borges: Prosa Completa, Barcelona: Ed. Bruguera, 1979, vol. 1., (p. 477-484) Disponível em: <http://www.gradadm.ifsc.usp.br/dados/20141/SLC0630-1/Funes,%20o%20Memorioso.pdf>

GONÇALVES, Maria Lívia; AMORIM, Antonio Carlos Rodrigues. Gabinete de curiosidades: o paradoxo das maravilhas. Rio Claro: Educação: Teoria e Prática, Vol 22, n 40, 2012. p. 02-16. Disponível em: <https://docplayer.com.br/166095005-Gabinete-de-curiosidades-o-paradoxo-das-maravilhas.html>

Materiais e Recursos:

material paradidático disponível na internet

Funes, o Memorioso: análise sobre a relação entre os conceitos de memória e esquecimento.

Música: Velha Roupa Colorida: reflexão à respeito do conceito de resgate, na perspectiva histórico-museológica. (YouTube)

Atividades assíncronas:

a) Leitura e fichamento objetivo (ideia central, objetivo, contextualização) do texto Gabinetes de Curiosidades e Museus - BITTENCOURT, José Neves. Gabinetes de Curiosidades e Museus: sobre tradição e rompimento. Rio de Janeiro: MHN, Anais do Museu Histórico Nacional, Vol 28, 1996. p. 7 - 17. Disponível em:

<http://docvirt.com/Hotpage/Hotpage.aspx?bib=MHN&pagfis=15586&url=http://docvirt.com/docreader.net#>

b) vídeo Conceitos-Chave de Museologia - Palestra do Prof. Bruno Brulon
https://www.youtube.com/watch?v=WExe_HQ1qq0
https://www.youtube.com/watch?v=xMK6Ch_vPF0

Aula 2: 21 de setembro

Encontro (atividades síncronas):

a) Exposição e debate sobre a relação entre o gabinete de curiosidades e os museus contemporâneos a partir do texto RAFFAINI, P. T. Museu Contemporâneo e os Gabinetes de Curiosidades. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, S. Paulo, 3: 1993. (p.159-164)

Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/revmae/article/download/109170/107661/>

b) Exposição e debate sobre o conceito de resgate a partir do texto ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. Fragmentos do discurso cultural: por uma análise crítica das categorias e conceitos que embasam o discurso da cultura no Brasil. In: Teorias e políticas da cultura: visões multidisciplinares Gisele Marchiori Nussbaumer.(Org.) - Coleção cult. Salvador: edufba, 2007. p. 13 - 23. Disponível em:

<https://www.yumpu.com/pt/document/read/12766168/fragmentos-do-discurso-cultural-por-uma-analise-critica-das-cchla>

Leituras:

DESVALLÉES, A.; MAIRESSE, F. Conceitos-chave de Museologia. São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 2013. Disponível em: http://www.icom.org.br/wp-content/uploads/2014/03/PDF_Conceitos-Chave-de-Museologia.pdf

Materiais e Recursos:

material paradidático online
vídeos do youtube.

Aula 3: dia 28 de setembro

Atividades assíncronas:

a) Elaboração de questões a partir da leitura do texto CHAGAS, Mario. Cultura, Patrimônio e Memória. Revista Museu. Disponível em: <https://www.revistamuseu.com.br/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2005/3099-cultura-patrimonio-e-memoria.html>

b) Análise de 2(dois) vídeos informativos sobre museus: a partir de dois exemplos apresentados, observar e comentar a relação do museu com a identidade cultural da população local

- Museu do Milho Antônio Sirena (SC).

Disponível em: <http://www.conhecendomuseus.com.br/sem-categoria/museu-do-milho-2/>

- Museu Afro-Brasil (SP)

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=C_utYJ41hMM

Roda de memória: experiências da visita técnica

c) Exposição e debate sobre a Política Nacional de Museus. MinC. Brasil, 2007 (p.1-12; 31-37) Disponível em: https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/politica_nacional_museus_2.pdf, com ênfase nos 7

eixos da Programáticos dessa política nacional.

d) Resenha crítica sobre a relação entre museologia social e as narrativas contra-hegemônicas, a partir do vídeo Memória e espaços de poder museologia social e práticas afins com Mário Chagas - <https://www.youtube.com/watch?v=7KZhEq2sZFU>

Leituras:

PAOLI, Maria Célia. Memória, história e cidadania: o direito ao passado. In: O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH, 1992. (p.25-27) Disponível em: <https://arquivoememoria.files.wordpress.com/2009/04/memoria.pdf>

BRUNO, Maria Cristina (Org.). O Icom-Brasil e o pensamento Museológico brasileiro: documentos selecionados (Volumes 1). São Paulo: Pinacoteca, Governo do Estado São Paulo, 2010. (p. 18 - 21) Museu, Memória e Cidadania.

Materiais e Recursos:

Material paradidático online

Recursos complementares:

vídeos do youtube
Orientação de leitura

Módulo 2: Museologia, Ciência, Modernidade e Colonialidade: uma introdução ao debate

Aula 4: 5 de outubro

Encontro (atividades síncronas):

Estudo dirigido, exposição e considerações introdutórias sobre decolonialidade com relação à Museologia.

Cultura Política, Política Cultural e o Estatuto de Museus.
Legislação e o campo museal

Estudo dirigido:

LANDER, Edgardo. Ciências sociais: saberes coloniais e eurocêntricos. In: A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO, 2005. (p. 08 - 20; 80 - 86; 88-94; 107-126)

Disponível em:

[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2591382/mod_resource/content/1/colonialidade do saber eurocentrismo ciencias sociais.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2591382/mod_resource/content/1/colonialidade_do_saber_eurocentrismo_ciencias_sociais.pdf)

Leituras:

CERÁVOLO, Suely Moraes. Tecendo interfaces teóricas e metodológicas por

sobre o conceito museologia: o exercício de uma tese. In: Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST. GRANATO, Marcos; SANTOS, Claudia Penha (Org). Museus Instituição de Pesquisa. MAST Colloquia, 11. Rio de Janeiro: MAST, 2005. (p.7 - 24)

Disponível em:

http://site.mast.br/hotsite_mast_colloquia/pdf/mast_colloquia_11.pdf

(Linguagem e visão museológicas)

BRASIL, Estatuto de Museus. Disponível em:

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2007-2010/2009/lei/111904.htm.

Acesso: 12 de agosto de 2020, às 04h01.

(conceito de museu para o estado e estrutura do Plano Museológico)

Recursos complementares:

Material paradidático online

Orientação de leitura

Aula 5: 19 de outubro

Atividade assíncrona:

Apresentação do seminário: *Museologia em diálogo com Waldisa Rússio:*

Grupo 1 - O sistema da Museologia, os objetivos do conhecimento museológico (Waldisa e Heloísa)

COSTA, Heloisa Helena Fernandes Gonçalves da. Museologia e patrimônio nas cidades contemporâneas: uma tese sobre gestão de cidades sob a ótica da preservação da cultura e da memória. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 7, n. 1, jan.-abr. 2012. (p. 87-101) Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/bgoeldi/v7n1/a07v7n1.pdf>. Acesso: 12 de agosto de 20, às 03h44

Aula 6: 26 e outubro

Atividade assíncrona:

Apresentação do seminário: *Museologia em diálogo com Waldisa Rússio.*

Grupo 2 - Texto Museológico, o contexto cultural e as ciências humanas.(Waldisa e Maria Célia)

SANTOS, Maria Célia T. Moura. Um compromisso social com a museologia. Cadernos do CEOM v. 27 n. 41: Museologia Social.

Disponível em:

<http://pegasus.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/article/view/2598/1525>

Módulo 3: Museologia Social: uma proposta poética, política e pedagógica

Aula 7:09 de novembro

Atividade assíncrona:

Apresentação dos grupos do seminário: *Museologia em diálogo com Waldisa*

Grupo 3 - Museologia e Identidade.(Waldisa e Hugues)

VARINE, Hugues de. O museu comunitário como processo continuado. *Museologia Social. Cadernos do CEOM / Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina* Vol. 1, n.1 (jan./jul. 1986), Chapecó: Unochapecó, 1986.

Disponível em:

<http://pegasus.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/article/view/2595/1495>

. Acesso: 12 de agosto de 2020, às 11h43.

Aula 8: 16 de novembro

Atividade assíncrona:

Apresentação dos grupos do seminário: *Museologia em diálogo com Waldisa*

Grupo 4 - Museu da República: origem e pensamento de um museu nacional.(Waldisa, Angela e Patrícia)

Estudo dirigido: SPERB, Angela Tereza; HANSEN, Patricia Rosina Stoffel. A Continuidade do Museu de Rua. *Museologia Social. Cadernos do CEOM / Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina* Vol. 1, n.1 (jan./jul. 1986), Chapecó: Unochapecó, 1986. Disponível em:

<http://pegasus.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/article/view/2606/1505>

. Acesso: 12 de agosto de 2020, às 12h01

Aula 9: 23 de novembro

Atividade assíncrona:

a) Estudo dirigido: SANTOS, Rita de Cássia. Becos e vielas do Museu de Favela. *Museologia Social. Cadernos do CEOM / Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina* Vol. 1, n.1 (jan./jul. 1986), Chapecó: Unochapecó, 1986. Disponível em:

<http://pegasus.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/article/view/2611/1510>

Acesso: 12 de agosto de 2020, às 13h12.

b) **Avaliação 2:** envio dos textos dissertativos para o e-mail indicado pelo professor.

Aula 10: 30 de novembro

Atividade síncrona:

a) Pontos de Memória e Iniciativas Comunitárias de Memória em Museologia Social e o Georreferenciamento Museológico

b) Estudo dirigido: Equipe de coordenação do Ponto de Memória da Estrutural Luta, resistência e conquista: uma experiência museal na cidade Estrutural. Museologia Social. Cadernos do CEOM / Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina Vol. 1, n.1 (jan./jul. 1986), Chapecó: Unochapecó, 1986. Disponível em:

<http://pegasus.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc/article/view/2614/1513>

. Acesso: 12 de agosto de 2020, às 13h

c) Revisão para a recuperação. Esclarecimentos sobre a avaliação de recuperação e eventuais dúvidas.

Módulo 4: Museologia Social: o museu, o espaço e as representações - do tempo das musas ao tempo das massas.

Aula 11: 07 de dezembro

Atividade assíncrona:

COELHO, Priscilla Arigoni. Metáforas em Rede no Processo de Institucionalização: um estudo sobre memória e discurso da Museologia no Brasil, 1932 a 1985. (Tese) Programa de Pós-Graduação em Memória Social – PPGMS. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO (p.109-129) <http://www.memoriasocial.pro.br/documentos/Teses/Tese55.pdf>

Entrevista com Achille Mbembe:

<https://n-1edicoes.org/138?fbclid=IwAR0dx7G-jvsJNzMKPZe0zC84EEjFht-n0qVDtkhUaqK12Mq0A71OWGPfer4>, n-1 edições Ltda.

Provocação: Profissional em exercício - leitura de mundo, o fazer museológico e os desafios da contemporaneidade.

Aula 12: 14 de dezembro

Atividade assíncrona:

Avaliação de Recuperação

Aula 13: 21 de dezembro

Atividade: assíncrona

Entrega dos resultados

Avaliação 1: apresentação do seminário (4 pontos)

Avaliação 2: texto dissertativo sobre temas do seminário (6 pontos) = 10 pontos(total)

Resultado da Avaliação: 30 de novembro

Revisão: 30 de novembro

Recuperação: 14 de dezembro. Texto dissertativo sobre temário abordado em aula.

Resultado final: 21 de dezembro

Observações: Este Plano de Ensino poderá sofrer alteração parcial ou integral em comum acordo com as/os estudantes.

Bibliografia:

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. Conceitos-chave de Museologia. Tradução Bruno Brulon Soares, Marília Xavier Cury. ICOM: São Paulo, 2013.

FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VÍDAL Diana Gonçalves. Museus, dos Gabinetes de Curiosidades à Museologia Moderna. Belo Horizonte: Argumentum; Brasília: CNPq, 2005

POULOT, Dominique. Museu e Museologia. Belo Horizonte: Autêntica, 2013