

PLANO DE ENSINO REMOTO

Disciplina:	Prática de Exposição	Semestre:	2020/1	Turma:	07338
Professoras:	Thainá Castro Costa Figueiredo Lopes e Renata Cardozo Padilha				
Monitora:	Nathalia Maia				
Horário na grade:	segunda-feira 14h20 - 18h00 e quinta-feira 14h20 - 18h00				
Horário(s) de atendimento do professor:	quarta-feira 14h00 - 15h00				
Forma(s) de atendimento:	As docentes estarão disponíveis para atendimento por e-mail e também em videochamadas previamente agendadas no endereço https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/thaina-castro-costa-figueiredo				
Email do professor:	thainacastrocosta@gmail.com , renata.padilha@ufsc.br				
Email do monitor:	nathaliamuseologia@gmail.com				
Website/blog/moodle:					
Ementa:	Montagem, Desmontagem – aplicando os projetos elaborados nas disciplinas Expografia II e Ação Cultural Educativa – e Avaliação – de acordo com os projetos: Circulação, Guia de Montagem, Cronograma Geral, Segurança, Orçamento, Educativo, Acessibilidade, Avaliação, Paleta de Cores, Iluminação, Textos e Legendas, Divulgação e Inauguração – de uma Exposição Museológica.				
Objetivos:					
Geral:	Executar uma exposição museológica e ações educativas e culturais elaboradas e planejadas pelos alunos, de modo que possam relacionar os conhecimentos adquiridos no curso de Museologia nesta experiência curricular prática.				
Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisar criticamente a temática do projeto expositivo de modo a atualiza-la e implementá-la em um discurso expositivo possível; ● Elaborar narrativas expográficas em meios digitais, ● Construir exposição virtual, 				

- Desenvolver atividade educativo-cultural em meios digitais que dialoguem com a exposição virtual,
- Avaliar a exposição virtual elaborada

Metodologia:

- Exposições orais por meio de recursos digitais (plataformas digitais)
- Leitura dos textos obrigatórios,
- Pesquisas bibliográficas,
- Exercícios e construção de narrativas expográficas em meios digitais

Ferramenta de ensino remoto:

- Transmissões em tempo real para a realização de aulas expositivas, debates e esclarecimento de dúvidas
- Enquetes, questionários e quizzes no moodle.
- Curadoria de conteúdos e produções disponíveis na rede
- Atividades com redes sociais (facebook, instagram, twitter...)

Conteúdo programático com cronograma e atividades:

1ª SEMANA: (05/03 e 09/03)

Módulo 1: Reavaliação do projeto e contextualização da temática

Semanas: 01

Aulas síncronas: 31/08/2020 e 03/09/2020

Leituras:

CURSO DE MUSEOLOGIA..Nóia. [Projeto Expográfico da disciplina de Prática de Exposição]. Universidade Federal de Santa Catarina: Florianópolis, 2019.

Reportagens sobre museus e monumentos durante a pandemia:

<https://brasil.elpais.com/cultura/2020-04-04/guia-de-sobrevivencia-cultural-na-quarentena.html>

<https://www.sisemsp.org.br/museus-e-o-fim-da-quarentena-como-garantir-a-seguranca-do-publico-e-das-equipes/>

<https://rollingstone.uol.com.br/noticia/museus-da-quarentena-como-arte-e-afetada-pelo-isolamento-social/>

<https://vejario.abril.com.br/programe-se/quarentena-museus-atividades-casa/>

Atividade remota: Reorganização do projeto pelo Grupos de Trabalho

Módulo 2: Exposições Virtuais - questões conceituais

Semanas: 02

Aulas síncronas: 10/09/2020 e 14/09/2020

Leituras:

MARTINS, Dalton Lopes. **As práticas da cultura digital**. sescsp. org. br/revistacpf, p. 51-60, 2018. p.51-60. Disponível em: < <https://www.sescsp.org.br/files/artigo/b9f41213/29af/44b8/9c66/ae47437a7b3e.pdf>>. Acessado em: 27 de fev. 2020.

MUCHACHO, R. Museus virtuais: a importância da usabilidade na mediação entre o público e o objecto museológico. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 4, 2005, Aveiro. **Livro de Actas do...** Aveiro: Universidade de Aveiro, 2005. p. 1540-1547. Disponível em: <<http://www.bocc.ubi.pt/pag/muchacho-rute-museus-virtuais-importancia-usabilidade-mediacao.pdf>>. Acessado em: 27 de fev. 2020.

PADUA, Mariana Cantisani; KIPNIS, Karen; NAKANO, Natalia; JORENTE, Maria José Vicentini. CURADORIA DIGITAL: RECURSOS DE DESIGN DA INFORMAÇÃO PARA WEBSITES DE MUSEUS. **X EDICIC**, Belo Horizonte, 2016. p. 1611- 1632.

Leituras complementares:

CALAZANS, Diego Rodrigues Souto; OLIVEIRA, Mário César Pereira. **A propriedade intelectual na era do compartilhamento digital**. Disponível em: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31961642/a_propriedade_intelectual_na_era_do_compartilhamento.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DA_PROPRIEDADE_INTELECTUAL_NA_ERA_DO_COMP.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200227%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200227T212418Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=dd26586905a0cb4483fba93ebc806575cfa82dd762527acc42eea5b39703fcc0>. Acessado em: 27 de fev. 2020.

GOMES, Jorge Carvalho; CARMO, Maria Beatriz; CLÁUDIO, Ana Paula. Construção Interactiva de Exposições Virtuais. In: **INFORUM**. 2010. p. 305-316.

SAYÃO, L. F. Digitalização de acervos culturais: reuso, curadoria e preservação. In: **SEMINÁRIO DE SERVIÇOS DE INFORMAÇÃO EM MUSEUS: informação digital como patrimônio cultural**, v. 4, 2016. Disponível em: <>. Acessado em: 27 de fev. 2020. Disponível em: < https://www.researchgate.net/profile/Luis_Sayao/publication/319403030_Digitalizacao_de_acervos_culturais_reuso_curadoria_e_preservacao/links/59a82ad5aca27202ed5f47d6/Digitalizacao-de-acervos-culturais-reuso-curadoria-e-preservacao.pdf>. Acessado em: 27 de fev. 2020.

Atividade remota: Definição conceitual da exposição e dos projetos

Módulo 3: Exposições virtuais - questões técnicas

Semanas: 02

Aulas síncronas: 17/09/2020 e 24/09/2020

Aulas assíncronas: 21/09/2020

Leituras:

<https://medium.com/@newsletterexpografia>

Atividade remota: Redefinição técnica da exposição para meio virtual

Módulo 4 - Construção (montagem) da exposição

Semanas: 05 (De 28/09/2020 a 30/10/2020)

Aulas síncronas: 01/10/2020, 08/10/2020, 15/10/2020, 22/10/2020, 26/10/2020, 29/10/2020

Aulas assíncronas: 28/09/2020, 06/10/2020, 19/10/2020

Montagem da Exposição em meios digitais

Módulo 5 - Desenvolvimento da Exposição

Semanas: 04 (De 05/11/2020 a 30/11/2020)

Aulas síncronas: 05/11/2020, 12/11/2020, 19/11/2020, 26/11/2020

Aulas assíncronas:09/11/2020, 16/11/2020, 23/11/2020

análise de dados, atividades educativas, elaboração de relatórios e atualização de conteúdos

Módulo 6: Avaliação da Exposição (e da disciplina)

Semanas: 01 (De 30/11/2020 a 07/12/2020)

Aulas assíncronas: 30/11/2020, 03/12/2020, 07/12/2020

Tabulação de dados e entrega dos relatórios finais

Reunião de encerramento da disciplina

Data: 10/12/2020

Avaliação:

A avaliação 01 consistirá no conjunto das atividades assíncronas (vale 10 pontos)

A avaliação 02 consistirá na elaboração das atividades - e Relatório - produzido por cada GT referente a sua parte da exposição (vale 10 pontos)

A avaliação 03 consistirá no desenvolvimento das atividades individuais - e Relatório - para a elaboração da exposição (vale 10 pontos)

Recuperação: Prova escrita referente a todo o conteúdo bibliográfico da disciplina, a ser feita de forma assíncrona com prazo de 03 dias.

Observações:

- 50% aulas síncronas e 50% aulas assíncronas
- Frequência será registrada a partir da assiduidade no Moodle e na realização das atividades remotas.
- Os textos serão disponibilizados na Plataforma Moodle.
- Este plano de ensino está sujeito a alterações.

Bibliografia Básica:

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

CUTTY, Jennifer; CARODOS, Eduardo (Org.). **Acessibilidade em ambientes culturais**. Porto Alegre: Marca Visual, 2012.

MUSEUMS & Galleries Commission. Museologia. **Roteiros práticos, 8. Acessibilidade**. São Paulo: EDUSP; Vitae, 2005.