

PLANO DE ENSINO REMOTO
Expografia 1

Disciplina:	MUS7506	Semestre:	2020/01	Turma:	05338
Professora:	Thainá Castro Costa Figueiredo Lopes				
Monitor:	Kaiany Siqueira Santana Alexandrina				
Horário na grade:	terça-feira 14h20 - 18h00				
Horário de atendimento da professora:	quarta-feira 13h00 - 14h00				
Forma(s) de atendimento:	A docente estará disponível para atendimento por e-mail e também em videochamadas previamente agendadas no endereço https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/thaina-castro-costa-figueiredo				
Email do professor:	thainacastrocosta@gmail.com				
Email do monitor:	kaianyfiqueira@gmail.com				
Website/blog/moodle:					
Ementa: Exposição como meio de comunicação. Discurso Expositivo. Teorias da Percepção e objetos museológicos. Tipologias de Exposição. Planejamento de exposições. Fundamentação teórica de projeto expositivo					
Objetivos:					
Geral: Considerando que a comunicação é um dos aspectos centrais dos museus, visa-se estabelecer uma perspectiva crítica, a partir da análise dos diferentes aspectos implicados na elaboração de discursos e narrativas nas exposições, relativamente à curadoria, acessibilidade, design, planejamento e público.					
Específicos:					
Analisar os processos comunicacionais no âmbito dos projetos expográficos contemporâneos					
Refletir sobre os conceitos de curadoria na perspectiva museológica					
Problematizar as relações entre os processos museológicos, seus agentes e os públicos					

Conhecer as etapas de concepção e planejamento de exposições

Metodologia:

Exposições orais por meio de recursos digitais (plataformas digitais)

Leitura dos textos obrigatórios,

Estudos dirigidos,

Pesquisas bibliográficas,

Exercícios de análise expográfica,

Exercícios de escrita de projeto

Ferramenta de ensino remoto:

Transmissões em tempo real para a realização de aulas expositivas, debates e esclarecimento de dúvidas

Enquetes, questionários e quizzes no moodle.

Curadoria de conteúdos e produções disponíveis na rede

Atividades com redes sociais (facebook, instagram, twitter...)

Conteúdo programático com cronograma e atividades:

Módulo 1: Panorama conceitual: exposição, museografia, expografia e cenografia

Semanas: 02

Data	Aula	Atividade
01/09/2020	síncrona	Apresentação do Plano de ensino – esclarecimentos sobre a metodologia de ensino/frequência/avaliação. Apontamentos iniciais sobre expografia. DESVALLÉS, A.; MAIRESSE, F. Conceitos-chave de Museologia . São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus: Pinacoteca do Estado de São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 2013. p. 42-46; 58-60.

08/09/2020	assíncrona	<p>Atividade Remota 01: Elaboração de resumo crítico com os principais conceitos abordados nos textos: PRIMO, Judite Santos. “O Sonho do Museólogo”, a exposição: desafio para uma nova linguagem museográfica. In: Cadernos de Sociomuseologia</p> <p>ROSSINI, Elcio. Cenografia no teatro e nos espaços expositivos: uma abordagem além da representação. TransInformação, v. 24, n. 3, 2012. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/tinf/v24n3/a01v24n3>. Acesso em: 05 mar. 2017.</p>
------------	------------	---

Módulo 2: Teoria da percepção e objeto museológico

Semanas: 01

Data	Aula	Atividade
15/09/2020	síncrona	<p>Discussão do texto e atividade de construção discursiva.</p> <p>KILOMBA, Grada. A máscara. In: ____ Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano. Editora Cobogó, 2020.</p>

Módulo 3: Traçados históricos

Semanas: 02

Data	Aula	Atividade
22/09/2020	assíncrona	<p>Atividade remota 02: Elaboração de resumo crítico do filme Vênus Negra (Abdellatif Kechiche, 2011, 2h44min)</p>
29/09/2020	síncrona	<p>Discussão dos texto:</p> <p>BARBUY, Heloisa. O Brasil vai a Paris em 1889: um lugar na Exposição Universal. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, v. 4, n. 1, p.211-261, 1996.</p>

Módulo 4: Expografia contemporânea

Semanas: 01

Data	Aula	Atividade
05/10/2020	assíncrona	<p>Apresentação de seminário online: Os grupos deverão escolher um objeto de análise/estudo de caso para explorar no diálogo com o texto de referência. Os seminários devem ser</p>

		<p>desenvolvidos em meios digitais (podcast, vídeos, slides, etc)</p> <p>Grupo 01: POLO, Maria Violeta. Destaques da expografia brasileira. Pesquisa em Debate. Ano I, n. 1, jul-dez 2004. p.57-62.</p> <p>Grupo 02: COSTA, Robson Xavier da. Expografia moderna e contemporânea: diálogos entre arte e arquitetura. In: ASENSIO, Sabino; ASENJO & CASTRO (Eds.). SIAM – Series Iberoamericanas de Museología. Vol.8, 2012. pp. 67-78.</p> <p>Grupo 03: JORENTE, Maria José Vicentini et al. O design da informação na criação de um modelo para o Museu Afro Brasil: um estudo comparativo. <i>Brazilian Journal of Information Science: research trends</i>, v. 10, n. 2, 2016.</p> <p>Grupo 04: CHELINI, Maria. Novas tecnologias para... novas (?) expografias. <i>Revista Museologia & Interdisciplinaridade</i></p>
--	--	---

Módulo 5: Tipologia de Exposições
Semanas: 01

Data	Aula	Atividade
13/10/2020	assíncrona	<p>Atividade Remota 04: Com base nos textos sugeridos os alunos devem escolher 3 exposições com tipologias diferentes.</p> <p>HERREMAN, Yani. Exposição, exibições e mostras. In: <i>Como Gerir um Museu: Manual Prático.</i> ICOM, 2004. p.99-112.</p> <p>CURY, Marilia Xavier. <i>Análise de exposições antropológicas: subsídio para uma crítica.</i> 2013.</p>

Módulo 6: Exposição como meio de comunicação
Semanas: 01

Data	Aula	Atividade
20/10/2020	assíncrona	<p>Atividade Remota 05: Em grupos, os alunos deverão escolher uma instituição museológica e analisar suas estratégias expográficas durante a pandemia. O texto deve ter a referência da instituição, da exposição analisada e o embasamento teórico a partir de pelo menos um dos textos sugeridos.</p> <p>CONDURU, Roberto. Exposições como discurso. In: <i>MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINS (MAST). Discutindo Exposições: Conceito, Construção e Avaliação</i>, v.8. Rio de Janeiro: MAST. 2006. Anais... Rio de Janeiro: MAST Colloquia, 2006. p.61-67</p>

		<p>MARTINS, Antonio Carlos. Exposições: entre mudanças e permanências. 2017.</p> <p>VALENTE, Maria Esther Alvarez. Museografia e público. In: Discutindo Exposições: conceito, construção e Avaliação. Rio de Janeiro: MAST Colloquia. 2006. p. 111-120</p>
--	--	---

Módulo 7: Discurso expositivo

Semanas: 02

Data	Aula	Atividade
27/10/2020	assíncrona	<p>Atividade Remota 06: Em grupos, os alunos deverão escolher uma sessão expositiva/obra representadas nos vídeos abaixo e elaborar uma crítica expográfica a luz do conceito de história única de Chimamanda Adichie.</p> <p>Clipe Apeshit (Beyoncé, Jay Z, França 2019). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=kbMqWXnpXcA</p> <p>Aprendendo e mangando no Museu do Louvre (Max Petterson, França, 2020). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=YQhLPO18VnY</p> <p>O perigo de uma história única. TED (Chimamanda Adichie,2013). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=wQk17RPuhW8</p>
03/11/2020	síncrona	<p>Discussão dos textos e exercício de discurso expositivo e hierarquia informacional.</p> <p>OLIVEIRA, João Pacheco de SANTOS, Rita de Cássia Melo. Descolonizando a ilusão museal - etnografia de uma proposta expositiva. In: ABREU Regina; ATHIAS, Renato FILHO; Manuel Lima (orgs.). Museus e atores sociais: perspectivas antropológicas, Recife: Editora UFPE, 2016. pp. 273-284.</p> <p>DOMINICI, Tania Pereira. A Leitura de Objetos de Ciência e Tecnologia: a experiência do Museu de Astronomia e Ciências Afins. Revista do EDICC-ISSN 2317-3815, v. 5, n. 5, 2018.</p> <p>MAGALDI, Monique; OLIVEIRA, Emerson Dionísio. Documentação de arte-performance em museus: documentação em museus, musealização e documentação de exposições. Museologia e Patrimônio–PPG-PMUS, v. 1, 2018.</p>

Módulo 8: Curadoria museológica

Semanas: 01

Data	Aula	Atividade
------	------	-----------

10/11/20	síncrona	<p>Cada grupo deverá elaborar um roteiro de três perguntas a partir dos textos para discussão em aula:</p> <p>Grupo 1: BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Definição de Curadoria - os caminhos do enquadramento, tratamento e extroversão da herança patrimonial. In: Julião, L.; Bittencourt, J.N.; (Org.). Caderno de Diretrizes Museológicas 2. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais, 2008, p. 14-33.</p> <p>Grupo 02: QUEIROZ, Marijara. (Meta)curadoria em processos de museologia social. In: Museologia & Interdisciplinaridade. Brasília: Revista do Programa de Pós- Graduação em Ciência da Informação, V.5, n.o10, 2016.</p> <p>Grupo 03: BARBOSA, Cinara. A era da curadoria. Revista Museologia & Interdisciplinaridade, v. 2, n. 4, 2013.</p>
----------	----------	--

Módulo 9: Avaliação de exposições
Semanas: 01

Data	Aula	Atividade
17/11/2020	assíncrona	<p>Cada grupo deverá elaborar um roteiro metodológico para avaliação de uma exposição:</p> <p>Grupo 01: SILVA, Maurício Cândido; SILVA Júlia Zitelli. Perfil dos visitantes do museu de anatomia veterinária da FMVZ/USP. In: Museologia & Interdisciplinaridade, v. 3 n.6, 2015, pp. 257- 276.</p> <p>Grupo 02: CURY, Marília Xavier; CARNEIRO, Carla Gibertoni. BELEZA E SABER– PLUMÁRIA INDÍGENA: EXPOSIÇÃO, EDUCAÇÃO E RECEPÇÃO.</p> <p>Grupo 03: CURY, Marília Xavier. Marcos teóricos e metodológicos para recepção de museus e exposições. UNI revista, v. 1, n. 3, p. 1-13, 2006.</p>

Módulo 10: Acessibilidade de exposições
Semanas: 01

Data	Aula	Atividade
24/11/2020	síncrona	<p>Cada grupo deverá elaborar um roteiro de três perguntas a partir dos textos para discussão em aula:</p> <p>Grupo 01: CHIOVATTO, Milene; AIDAR, Gabriela. Pensar a educação inclusiva em museus a partir das experiências da Pinacoteca de São Paulo. In: Museologia & Interdisciplinaridade, v. 3, n.6, 2015, pp. 135-148.</p>

		<p>Grupo 02: COHEN, Regina; DUARTE, Cristiane e BRASILEIRO, Alice. <i>Acessibilidade a Museus</i>. Brasília: IBRAM. <i>Cadernos Museológicos</i>, vol. 2, 2012.</p> <p>Grupo 03: MUSEUMS & Galleries Commission. <i>Museologia. Roteiros práticos</i>, 8. <i>Acessibilidade</i>. São Paulo: EDUSP; Vitae, 2005.</p> <p>Grupo 04: SARRAF, Viviane Panelli. <i>Acessibilidade para pessoas com deficiência em espaços culturais e exposições: inovação no design de espaços, comunicação sensorial e eliminação de barreiras atitudinais</i>. In: <i>Acessibilidade em ambientes culturais</i> / Eduardo Cardoso, Jeniffer Cuty, Organizadores. - Porto Alegre: Marca Visual, 2012, pp. 60 – 78</p>
--	--	--

Módulo 11: Planejamento de exposição

Semanas: 03

Data	Aula	Atividade
01/12/2020	assíncrona	Atividade Remota 05: Elaboração de proposta expositiva Leitura de apoio: Museums and Galleries Commission. <i>Planejamento de Exposições</i> / Museums and Galleries Commission; tradução de Maria Luiza Pacheco Fernandes. – São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Vitae, 2001
08/12/2020	síncrona	Apresentação das propostas expositivas
15/12/2020	síncrona	Apresentação das propostas expositivas e avaliação da disciplina

Avaliação

A avaliação 01 consistirá no conjunto das atividades assíncronas (vale 10 pontos)

A avaliação 02 consistirá na apresentação de seminário temático online (vale 10 pontos)

A avaliação 03 consistirá na elaboração de proposta expositiva (vale 10 pontos)

Recuperação: Prova escrita referente a todo o conteúdo bibliográfico da disciplina, a ser feita de forma assíncrona com prazo de 03 dias.

Observações:

50% aulas síncronas e 50% aulas assíncronas

Frequência será registrada a partir da assiduidade no Moodle e na realização das atividades remotas.

Este plano de ensino está sujeito a alterações.

A plataforma para utilização das aulas síncronas será definida em conjunto com a turma no primeiro dia de aula pelo Fórum do Moodle

Esta disciplina teve início em março de 2020, onde foi aferida 1 aula presencial antes da suspensão do calendário acadêmico em função da pandemia de Covid-19.