



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFH
Departamento de Antropologia

Código: ANT7101	Nome da disciplina: Introdução à Antropologia	X	obrigatória		optativa
Nome do professor: Alexandra Eliza Vieira Alencar		E-mail do professor: xanda.alencar@gmail.com			
Ofertada ao curso: Graduação em Museologia/ 1ª Fase	Carga horária semestral: 108 horas/aula (sendo 36 horas/aula de atividades PCC) - 06 créditos		Período: 2020.1		
Ementa: A constituição da Antropologia como disciplina e seu campo de estudo. A crítica ao etnocentrismo e o relativismo cultural. Questões de método: trabalho de campo e observação participante. Os precursores e o evolucionismo social na conformação da Antropologia como disciplina.					
Objetivos: a) Introduzir as e os estudantes aos conceitos básicos que orientam a reflexão antropológica; b) Apresentar noções de cultura, evolucionismo, etnocentrismo, relativismo e identidade; c) Possibilitar às e aos estudantes experiências de pesquisa, através das atividades de Prática como Componente Curricular (PCC); d) Estimular a leitura e escrita antropológica.					
Conteúdo Programático: Unidade 1 - A antropologia, os outros e as culturas Unidade 2 - Evolucionismos, etnocentrismos, relativismos e identidades Unidade 3 - O ofício do antropólogo: questões de método, trabalho de campo e observação participante Unidade 4 - Campos de estudos da antropologia: antropologia do patrimônio Unidade 5 - Antropologia do Patrimônio em Tempos de Pandemia					

Carga horária: atividades pedagógicas síncronas e assíncronas detalhadas:

36h assíncronas (Atividades de PCC) - produção textual direcionadas a construção e realização de um projeto de pesquisa;

32h síncronas - reflexão conjunta online por webconferência e chat mediada pela professora (atividade síncrona no horário da aula na grade horária com duração de até 2 horas-aula - 100min/semana)

40h assíncronas - leitura e fichamento de textos da bibliografia obrigatória (14h), estudo do material didático a ser disponibilizado pela professora com slides, áudios explicativos e sugestões de vídeos e podcasts (6h) e realização de exercícios individuais e em grupo via Plataforma Moodle (20h).

CRONOGRAMA

Etapa	Aula	Período	Descrição das Atividades	Avaliação	Bibliografia
Semana 1 Unidade 1 - A antropologia, os outros e as culturas	A antropologia e a reflexão sobre o outro	31/08 a 04/09	- Reflexão conjunta: a retomada via ensino remoto (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Escrita de diário. (PCC)	OLIVEIRA, Roberto Cardoso. O Trabalho do Antropólogo: Olhar, Ouvir , Escrever. Revista de Antropologia, São Paulo, 1996,p. 12-37.

Semana 2 Unidade 1 A antropologia, os outros e as culturas	Noções de cultura	07 a 11/09	- Reflexão conjunta (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Elaboração em grupo do mapa conceitual dos materiais indicados pela professora. - Escrita diário de atividades acadêmicas. (PCC)	LARAIA, Roque de Barros. <i>Cultura: um conceito antropológico</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1986, 9-65.
Semana 3 Unidade 1 A antropologia, os outros e as culturas	Noções de Cultura	14 a 18/09	- Reflexão conjunta (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Escrita do diário de atividades acadêmicas (PCC); - Escrita de resenha sobre documentário enviado. "Absorvendo Tabu" ou "Somos Todos Índios"	GEERTZ, Clifford. "O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem". In: <i>A interpretação das culturas</i>. LTC, Rio de Janeiro, 1989, p. 45-66.

Semana 4 Unidade 2 Evolucionismos, etnocentrismos, relativismos, identidades	Evolucionismos	21 a 25/09	- Reflexão conjunta (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Escrita do diário de atividades acadêmicas (PCC). - Elaboração em grupo do glossário dos autores abordados;	CASTRO, Celso. Evolucionismo Cultural. Textos de Morgan, Tylor e Frazer. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005, p. 7-32.
Semana 5 Unidade 2 Evolucionismos, etnocentrismos, relativismos, identidades	Etnocentrismos e relativismos	28/09 a 02/10	- Reflexão conjunta (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Escrita do diário de atividades acadêmicas (PCC). - Escrita de fichamento de texto indicado; CUNHA, Maria Manuela Carneiro da (2009). “ ‘Cultura’ e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais.	LEVI-STRAUSS, Claude. “Raça e historia.” em Antropologia estrutural dois. Rio de Janeiro (RJ): Tempo Brasileiro, 1976, p.1-24.

Semana 6 Unidade 2 Evolucionismos, etnocentrismos, relativismos, identidades	Identidades	05 a 09/10	- Reflexão conjunta (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Escrita do diário de atividades acadêmicas(PCC); - Escrita de resenha sobre documentário enviado. "Cidadão Invisível"	HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Editora Lamparina, 2014.
Semana 7 Unidade 2 Evolucionismos, etnocentrismos, relativismos, identidades	Identidades (Sessão 2)	12 a 16/10	- Reflexão conjunta (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Escrita do diário de atividades acadêmicas(PCC); - Elaboração de comentário crítico sobre a Webinar "População Negra em Contextos de Pandemia".	MUNANGA, Kabengele - "Algumas Considerações sobre "raça", ação afirmativa e identidade negra no Brasil: fundamentos antropológicos". In: Revista USP – Racismo I – dezembro/janeiro/fevereiro de 2005 – 2006. pp. 46 –57.
Semana 8 Unidade 3 O ofício do antropólogo: questões de	O ofício do antropólogo: questões de método, trabalho de campo e observação participante	19 a 23/10	- Reflexão conjunta (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona);	- Escrita do projeto de pesquisa (PCC).	PEIRANO, Mariza. Etnografia não é método. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, 2014.

método, trabalho de campo e observação participante			- Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).		
Semana 9 Unidade 3 O ofício do antropólogo: questões de método, trabalho de campo e observação participante	O ofício do antropólogo: questões de método, trabalho de campo e observação participante (Sessão 2)	26 a 30/10	- Reflexão conjunta (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Realização da pesquisa bibliográfica (PCC); - Escrita do fichamento de texto indicado pelos/as estudantes a partir de suas pesquisas bibliográficas.	VELHO, Gilberto. "Observando o familiar" Em <i>Individualismo e cultura</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1987, 126-132.
Semana 10 Unidade 4 Campos de estudos da antropologia: antropologia do patrimônio	Antropologia e Patrimônio no Brasil: trajetórias e conceitos	02 a 06/11	- Reflexão conjunta (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e	- Diário da Pesquisa de campo remota (PCC); - Elaboração de comentário crítico sobre a Webinar "Patrimônios, Museus e Rexistências: os museus sociais".	FONSECA, Maria Cecília Londres. <i>O patrimônio em processo: trajetória da política de preservação do Brasil</i> . 2ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ/ Minc-Iphan, 2005.

			realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).		
Semana 11 Unidade 4 Campos de estudos da antropologia: antropologia do patrimônio	Entre-campos: adentrando numa antropologia do patrimônio	09 a 13/11	- Reflexão conjunta (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Diário da Pesquisa de campo remota (PCC); - Elaboração dos mapas conceituais em grupos dos textos indicados pela professora;	TAMAZO, Izabela Maria e Manuel Ferreira Lima Filho (Orgs). <i>Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos</i>. Brasília: Associação Brasileira de Antropologia (ABA), 2012.
Semana 12 Unidade 4 Campos de estudos da antropologia: antropologia do patrimônio	Imaterializando o patrimônio	16/11 a 20/11	- Reflexão conjunta (síncrona); - Leitura e fichamento de textos (assíncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Diário da Pesquisa de campo remota (PCC); - Escrita resenha sobre documentário enviado. "Dona Joventina"	ALENCAR, Alexandra E. V. ALENCAR, Alexandra Eliza Vieira <i>"É de Nação Nagô!" : o maracatu como patrimônio imaterial nacional</i> . Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de Santa Catarina, defendida em 2015.

Semana 13 Unidade 5 Antropologia do Patrimônio em Tempos de Pandemia	- Antropologia do Patrimônio em Tempos de Pandemia	23 a 27/11	- Reflexão conjunta (síncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Artigo da pesquisa de PCC;	
Semana 14 Unidade 5 Antropologia do Patrimônio em Tempos de Pandemia	- Antropologia do Patrimônio em Tempos de Pandemia	30/11 a 04/12	- Reflexão conjunta (síncrona); - Estudo do material didático (assíncrona); - Produção de escrita para construção e realização de projeto de escrita (PCC) (assíncrona); - Atividade avaliativa (assíncrona).	- Power point e comentário gravado do artigo da pesquisa de PCC;	
Semana 15	Avaliação da Disciplina	07 a 11/12	- Reflexão conjunta sobre os trabalhos finais e a disciplina no ensino remoto (síncrona); - Envio das notas e comentários dos trabalhos de PCC		

			(assíncrona); - Preenchimento do formulário de avaliação da disciplina (assíncrona).		
Semana 16 Prova de Recuperação	Prova de recuperação com os conteúdos abordados	14 a 18/12	- Respostas do formulário com as questões de recuperação (assíncrono);		

Metodologia:

- a) A professora enviará semanalmente material diático com produção de PowerPoint e envio de podcasts e outros materiais disponibilizadas na plataforma Moodle;
- b) Atividades individuais de escrita, com prazo de uma semana de entrega, a partir da leitura, visualização ou audição de materiais contidos nas referências bibliográficas e outros materiais complementares indicados pela professora que estarão disponibilizados na plataforma Moodle;
- c) Encontros por meio de webconferência e chat através da plataforma Moodle com toda turma para reflexão conjunta dos temas abordados com duração de até 2 horas dentro do horário da disciplina (**Terças-feiras das 14h20 às 16h20**);
- d) Agendamento de horário para atendimento individual no intuito de tirar dúvidas sobre conteúdo da disciplina e realização de orientação da pesquisa a ser desenvolvida através das atividades de Prática como Componente Curricular (PCC) (**Terças-feiras das 17h às 18h**);
- f) Retorno por meio de mensagens e atividades por meio da plataforma Moodle;
- e) Realização de pesquisa pelos/as estudantes desenvolvidas na Prática como Componente Curricular (PCC);
- g) Participação dos/das estudantes em atividades extra-curriculares pertinentes ao tema da disciplina que acontecem de forma online e compartilhadas com a professora sob forma de diário acadêmico;
- h) A frequência dos/das estudante será computada mediante envio das atividades de escritas semanais, postadas na plataforma Moodle. O não envio das atividades sem justificativas para professora, por mais de quatro semanas (25% mínimo de frequência), configurará em conceito I para o/a estudante.

Avaliação:

A avaliação será feita a partir de:

1. Avaliação processual observando: presença nas atividades propostas, pontualidade no retorno das atividades, leituras, participação individual e em atividades em grupo, além da participação em atividades extra-curriculares (10%).
2. Elaboração de textos a partir de materiais a serem postados no moodle (40%).
3. Produção de artigo e elaboração da apresentação desta pesquisa (power point e áudio com comentários) que articule museus e/ou patrimônio com as noções trabalhadas ao longo do semestre (50%).

Referências Bibliográficas Obrigatórias:

ALENCAR, Alexandra E. V. ALENCAR, Alexandra Eliza Vieira *"É de Nação Nagô!" : o maracatu como patrimônio imaterial nacional* . Tese apresentada ao Programa de Pós- Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de Santa Catarina, defendida em 2015.

CASTRO, Celso. Evolucionismo Cultural. Textos de Morgan, Tylor e Frazer. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. p. 7-32.

CUNHA, Maria Manuela Carneiro da (2009). “ ‘Cultura’ e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais.” In *Cultura com Aspas*. São Paulo: Cosac & Naify. Pp.311-373.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O patrimônio em processo: trajetória da política de preservação do Brasil*. 2ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ/ Minc-Iphan, 2005.

GEERTZ, Clifford. 1989. “O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem”. In: *A interpretação das culturas*. LTC, Rio de Janeiro. Pp. 45-66.

GONZALEZ, Lélia. "Racismo e sexismo na cultura brasileira". In: SILVA, L. A. et al. Movimentos sociais urbanos, minorias e outros estudos. *Ciências Sociais Hoje*, Brasília, ANPOCS n. 2, p. 223-244, 1983.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Editora Lamparina, 2014.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

LEVI-STRAUSS, Claude. “Raça e historia.” em Antropologia estrutural dois. Rio de Janeiro (RJ): Tempo Brasileiro, 1976.

MUNANGA, Kabenguele - “Algumas Considerações sobre “raça”, ação afirmativa e identidade negra no Brasil: fundamentos antropológicos”. In: Revista USP – Racismo I –dezembro/janeiro/fevereiro de 2005 – 2006. pp. 46 –57.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso. O Trabalho do Antropólogo: Olhar, Ouvir , Escrever. Revista de Antropologia, São Paulo, p. 12-37, 1 dez. 1996.

PEIRANO, Mariza. Etnografia não é método. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, 2014.

TAMAZO, Izabela Maria e Manuel Ferreira Lima Filho (Orgs). *Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos*. Brasília: Associação Brasileira de Antropologia (ABA), 2012.

VELHO, Gilberto. “Observando o familiar” Em *Individualismo e cultura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

Bibliografia Complementar:

DA MATTA, Roberto. "Antropologia e História". IN Relativizando. Uma introdução à antropologia social. Segunda parte. Petrópolis: Vozes. 1983. Pp. 97-161.

DA MATTA, Roberto. 1986. "Você tem cultura?" In: Explorações: ensaios de sociologia interpretativa, pp. 121-128.

FAVRET-SAADA, Jeanne, 2005 [1990], "Ser Afetado". Em *Cadernos de Campo* n° 13, p. 155-161.

GEERTZ, Clifford. Uma descrição densa: Por uma teoria interpretativa da Cultura. In: A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989. Pp 13-44.

GONZALEZ, Lélia. "Racismo e sexismo na cultura brasileira". In: SILVA, L. A. et al. Movimentos sociais urbanos, minorias e outros estudos. *Ciências Sociais Hoje*, Brasília, ANPOCS n. 2, p. 223-244, 1983.

GROSSI, Miriam Pillar. Trabalho de Campo e Subjetividade. Florianópolis: UFSC, 1992.

LEITE, Ilka Boaventura. "Descendentes de africanos em Santa Catarina. Invisibilidade histórica e segregação." Em: *Negros no sul do Brasil. Invisibilidade e territorialidade*. SC: Letras contemporâneas. 1996. Pp. 33- 56. contemporâneas. 1996. Pp. 33- 56.

MINER, Horace. "Ritos corporais entre os nãcurema." Em Rooney, A.K., De Vore, P. (orgs) *You and the others. Readings in introductory anthropology*. Cambridge: Ehrlich.