



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
COORDENADORIA ESPECIAL DE MUSEOLOGIA
CURRÍCULO 2016.1

DISCIPLINA: Museus e as Tecnologias da Informação

CÓDIGO: MUS 7919

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04, 72 H/A

1. EMENTA

As formas de proteção e promoção do património cultural no séc. XXI. Organização e disponibilização dos acervos museológicos no ambiente web. Sociedade da Informação e do Conhecimento. Cultura Digital. Ciberespaço e Cibercultura. Patrimônio Digital. Museu Virtual. Exposição Virtual. Museus e Mídias Sociais. Curadoria Digital. Tecnologias de Informação e Comunicação. Plataformas de Comunicação no ambiente web.

2. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURKE, Peter. Uma história social do conhecimento 2: Da Enciclopédia à Wikipédia. Zahar, 2012.

PARENTE, André et al. Tramas da rede: novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação. Porto Alegre: Sulina, p. 17-37, 2004.

PIERRE LEVY. Cibercultura. Editora 34, 2010.

3. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. Porto Alegre: Zouk, 2012a. 127 p.

BERND, Zilá; SANTOS, Nádia Maria Weber (Orgs.). Bens Culturais: temas contemporâneos. Canoas: UNILASSALE, Porto Alegre: MOVIMENTO, 2011. (Coleção Ensaios; v.43).

CANCLINI, Néstor Garcia. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1998. 385p.

WOLTON, Dominique. Internet, e depois? uma teoria crítica das novas mídias. Editora Sulina, 2003.

OLIVEIRA, P. C. Movimento Internacional de Virtualização da Memória e Interfaceamento da Cultura. Sillogés , v. 1, p. 75-98, 2018.

UNESCO. Carta sobre la preservación del patrimonio digital. Paris: UNESCO, 15 de oct., 2003.