



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
COORDENADORIA ESPECIAL DE MUSEOLOGIA
CURRÍCULO 2016.1

DISCIPLINA: Expografia I

CÓDIGO: MUS 7506

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04, 72 H/A

1. EMENTA

Exposição como meio de comunicação. Discurso Expositivo. Teorias da Percepção e objetos museológicos. Tipologias de Exposição. Planejamento de exposições. Fundamentação teórica de projeto expositivo.

2. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. In: As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. Marfins Fontes, 2010.

BORGES, Maria Eliza Linhares. Inovações, Coleções, Museus. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. Entre cenografias: O museu e a exposição de arte no século XX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2004

3. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLANCO, Angela García. La Exposición, un medio de comunicación. Madrid: Akal 1999.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da história: a exposição museológica e o conhecimento histórico. Anais do Museu Paulista v. 2,1994.

POLO, Maria Violeta. Destaques da expografia brasileira. PESQUISA EM DEBATE Ano I ' n. 1 . jul-dez 2004 ' p. 57-62.

SANTAELLA, Lucia. A assinatura das coisas. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

RICO, Juan Carlos. Manual práctico de museologia, museografia y técnicas expositivas: Madrid: Sílex, 2006.

CURY. Marília Xavier. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2006.

FERNANDÉZ, Luís Alonso. Museologia e Museografia. Barcelona: Ediciones del verbal, 3.ed, 2006.