



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
COORDENADORIA ESPECIAL DE MUSEOLOGIA
CURRÍCULO 2016.1

DISCIPLINA: História da Arte II

CÓDIGO: HST 7405

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04, 72 H/A

1. EMENTA

Estudo das diversas manifestações artístico-culturais na América Latina, do período colonial à contemporaneidade. Influência das matrizes ibéricas, indígenas e africanas na formação artístico-cultural brasileira: manifestações culturais e artísticas do movimento modernista brasileiro até a contemporaneidade.

2. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADES, Dawn. Arte na América Latina: a era moderna. São Paulo: Cosac Naif, 1997.

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. Modernidade: Vanguardas Artísticas na América Latina. São Paulo: Unesp, 1990.

CAMPOS, Daniela Queiroz. Um saber montado. Georges Didi-Huberman a montar imagem e tempo. In: ANIKI Revista Portuguesa da Imagem em Movimento. Volume 4, número 2, 2017.

CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

COUTO, Maria de Fátima Morethy Couto. Por uma vanguarda nacional. A crítica brasileira em busca de uma identidade artística (1940-1960). Campinas/SC: Editora Unicamp, 2004.

FABRIS, Annateresa. A Semana de Arte Moderna e seus desdobramentos. In: GONÇALVES, Lisbeth Rebollo (Org.).

Arte Brasileira no século XX. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas. Anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2017.

GELL, Alfred. A rede de Vogel. Armadilha como obra de arte e obra de arte como armadilha. 1996.

LAGROU, Els. Arte ou artefato. Agencia e significado nas artes indígenas. In: Revista Proa. Volume 1, número 2, 2010.

MARQUES, Luiz; MATTOS, Claudia, ZIELINSKY, Mônica e CONDURU, Roberto. Existe uma arte brasileira? In: Revista Perspective, set, 2014.

PACHECO, Marcelo e MEZZA, Cintia. Guía: Colección MALBA. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2011.

SALZSTEIN, Sonia. Construção, Desconstrução. O legado do Neoconcretismo. In: Revista Novos Estudos, 2011.

WARBURG, Aby. Atlas Mnemosyne. Madrid: Impresos Cofás S.A. 2010.

ZANINI, Walter. (org.) História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1984, 2 vols.

3. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALLOA, Emmanuel. Pensar a imagem. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2015.

FAVARETTO, Celso. A invenção de Hélio Oiticica. São Paulo: Edusp, 1992.

AMARAL, Aracy. Trópicos de Capricórnio. Vol. 2. São Paulo: Editora 34, 2006.

_____. Artes Plásticas na Semana de 22. São Paulo: Editora 34, 2005.

ARAÚJO, Emanuel (org). A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica. São Paulo: Tenenge, 1988.

CONDURU, Roberto. Território contaminado – impureza e mistura em conexões artísticas entre África e Brasil. In: VIS Revista do Programa de Pós-graduação em Artes na UNB. Número 1, Volume 16, 2017.

GELL, Alfred. A rede de Vogel. Armadilha como obra de arte e obra de arte como armadilha. 1996.

LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2013.

MORAIS, Frederico. Artes Plásticas na América Latina: do transe ao transitório. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1979.

RIBEIRO, Darcy. Arte índia. In: ZANINI, Walter. (org.) História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1984, vol.1.

SELIGMANN-SILVA, Mário. Sobre o anarquivamento – um encadeamento a partir de Walter Benjamin. Revista Poésis, 2014.

WARBURG, Aby. A renovação da Antiguidade pagã. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.

_____. Histórias de fantasmas para gente grande. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.