



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**COORDENADORIA ESPECIAL DE MUSEOLOGIA**  
**CURRÍCULO 2016.1**

**DISCIPLINA:** Antropologia da Arte

**CÓDIGO:** ANT 7014

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04, 72 H/A

### **1. EMENTA**

A arte como objeto de estudo antropológico: etnoestética, etnomusicologia, etnocoreologia e outros subcampos da área. Arte como código sociocultural: principais tendências teórico-metodológicas. Arte e artisticidade. Arte e agência. Artes populares, eruditas, folclóricas e indígenas. Etnografias clássicas, modernas e recentes sobre a arte. Estudos recentes no Brasil.

### **2. BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ADORNO, Theodor W. Teoria Estética. Lisboa: Edições 70, 1982.

BENJAMIN, Walter. 1969. "A Obra de Arte no Tempo de suas Técnicas de Reprodução". In Sociologia da Arte, IV, G. Velho, Org. Rio de Janeiro: Zahar, pp. 15-47.

ECO, Umberto, 1981. A definição da arte. Lisboa: Edições 70, pp. 123-149.

GEERTZ, CLIFFORD. A arte como um Sistema Cultural, in O Saber Local: Novas Ensaio em Antropologia Interpretativa, Petrópolis: Vozes, pp. 142-181. .

### **3. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

LEVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido (Mitológicas I). São Paulo: Braziliense, 1991, p. 11-39.

LAGROU, Elsje. Antropologia e Arte: uma relação de amor e ódio. In: Ilha 5 (2): 93-113.

MENEZES BASTOS, Rafael José de. Leonardo, a flauta: uns sentimentos selvagens. Revista de Antropologia, 2006, 49 (2), 557-559.

PRICE, S. Arte primitiva em centros civilizados. Rio de Janeiro: EDUFRJ, 2000, p. 46-62.

VIDAL, Lux e Aracy Lopes da Silva. Antropologia Estética: Enfoque teóricos e contribuições metodológicas. In: Grafismo Indígena: Estudos de Antropologia Estética, Lux Vidal, Org. São Paulo: Studio Nobel/Fapesp/Edusp, p.279-293.